

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

## Histoire des arts décoratifs: Du Moyen âge jusqu'au vingtième siècle (2HA2108)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en études muséales</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>écrit: 2 h</b>	5
<b>Pilier principal M A - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>écrit: 2 h</b>	5
<b>Pilier secondaire M A - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>écrit: 2 h</b>	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante:

Cecilia Griener Hurley

### Objectifs:

Proposer une histoire des arts décoratifs du Moyen Age jusqu'au vingtième siècle

### Contenu:

Nous commencerons par un questionnement sur le sens de cette phrase 'arts décoratifs', en essayant de définir la position des 'arts décoratifs' dans notre système des arts.

Nous examinerons au cours des semaines, à l'aide de nombreux exemples, les productions dans le domaine des arts décoratifs, en nous concentrant non seulement sur les objets, mais aussi sur les techniques de création et de fabrication. Nous examinerons également l'utilisation qui a été faite de ces arts décoratifs dans la société, en réservant une partie de notre analyse à une histoire sociale de l'ameublement et de l'architecture intérieure. Le mouvement vers l'industrialisation sera aussi analysé.

### Forme de l'évaluation:

Examen de session, écrit de 2h

### Documentation:

Chefs-d'œuvre du Musée des arts décoratifs, sous la dir. de Béatrice Salmon (Paris : Les arts décoratifs, 2006)

JACQUEMART, Albert, Les arts décoratifs (New York : Parkstone, 2012)

MORANT, Henry de, Histoire des arts décoratifs : des origines à nos jours ; suivie de Gérald Gassiot-Talabot, Le design et les tendances actuelles ([Paris] : Librairie Hachette, 1970) (Bibliothèque des Guides Bleus)

L'art décoratif en Europe, sous la dir. de Alain GRUBER, 3 vols (Paris : Citadelles & Mazenod, 1992-1995)

Grammaire des arts décoratifs : de la Renaissance au Postmodernisme, textes de Helen Clifford, Max Donnelly, Jane Gardiner, et al. sous la dir. de Noël Riley, assistée de Patricia Bayer (Paris : Flammarion, 2004)