

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

## Circulation des connaissances: Etudes genres : Thèmes spécifiques (2ET2035)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master bilingue en droit</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5
<b>Master en droit</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5
<b>Pilier principal M ScS - anthropologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5
<b>Pilier principal M ScS - géographie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5
<b>Pilier principal M ScS - migration et citoyenneté</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5
<b>Pilier principal M ScS - psychologie et éducation</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5
<b>Pilier principal M ScS - sociologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5
<b>Pilier secondaire M ScS - anthropologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5
<b>Pilier secondaire M ScS - géographie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5
<b>Pilier secondaire M ScS - migration et citoyenneté</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5
<b>Pilier secondaire M ScS - psychologie et éducation</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5
<b>Pilier secondaire M ScS - sociologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante:

Dr des. Marion Schulze

### Contenu:

Hip-hop, heavy metal, techno ou punk sont aujourd'hui des registres identitaires importants dans les sociétés post-industrielles, et ce dans une dimension transnationale. Bien que la recherche en sciences sociales portant sur ces mondes se soit développée depuis les années 1920, la question du genre n'y est encore que rarement abordée.

« Shut up and dance » ; c'est l'expression qu'utilise Angela McRobbie pour évoquer la position des femmes, qui selon elles sont toujours subordonnées aux hommes, dans la techno, et plus largement dans les subcultures. Dans quelle mesure cette vision se justifie-t-elle ? Comment masculinités et féminités sont-elles construites dans les subcultures ? Les subcultures sont-elles vraiment de simples miroirs d'un ordre genré hégémonique d'une société qui les englobe ? Ce sont là quelques questions qui vont être abordées dans ce cours. Afin de répondre à ces questions, nous discuterons des différentes approches théoriques et épistémologiques qui ont été proposées pour aborder le genre dans les subcultures depuis les années 70s. Nous commencerons par les études menées par le Centre for Contemporary Cultural Studies (CCCS) en Angleterre et irons jusqu'aux études les plus récentes qui abordent les subcultures comme des communautés imaginaires transnationales.

### Forme de l'évaluation:

Evaluation interne.

Remarque : la non-remise du travail écrit dans les délais impartis, sans motif valable, entraînera automatiquement un échec à ce travail.

### Pré-requis:

Prérequis : Cours "introduction aux études genre " BA ou cours jugé équivalent ou lecture de rattrapage de 4 textes désignés par l'enseignante