

- Faculté des sciences économiques
- www.unine.ch/seco

Journalisme narratif (5AJ2083)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en journalisme et communication	Cours: 2 ph	écrit: 2 h	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Prof. Annik Dubied
Académie du journalisme et des médias
Rue A.-L. Breguet 2
2000 Neuchâtel
Tél. +41 32 718 1476
annik.dubied@unine.ch

Invités:

- Isidore Raposo, Directeur de la Région Nord Vaudois et journaliste (notamment à Blick, L'Illustré, La Région Nord Vaudois...)
- Irina Inostroza, Stop Suicide

Objectifs:

Le récit est l'une des formes d'écriture journalistique les plus répandues. Le reportage, le fait divers, le portrait, l'enquête ou encore la chronique judiciaire en font abondamment usage. On le retrouve en amont de l'écriture dans la parole des témoins, ou en germe dans les stratégies de certaines sources (storytelling). D'autant que tout le monde sait raconter, et qu'il s'agit d'une forme de discours attrayante et distrayante, à laquelle on reproche d'ailleurs souvent sa légèreté.

Le cours portera un regard réflexif et pratique sur cette forme de discours, sur son écriture et sur sa récolte dans un contexte informationnel, en se focalisant sur un genre spécifique de récit journalistique, le fait divers, et en particulier sur les couvertures liées à des cas de suicides.

Contenu:

Le cours réfléchira dans un premier temps à la définition du récit et à ses enjeux: qu'est-ce qu'un récit et pourquoi raconte-t-on? A travers des exemples, il montrera ensuite comment la narration peut varier (qui raconte? de quel point de vue? Etc.). Il reviendra finalement sur les problèmes concrets que pose la pratique du fait divers en général, et des couvertures de suicide en particulier, grâce au concours d'un praticien qui l'utilise au quotidien, en proposant aux étudiants un travail concret sur un exemple.

Forme de l'évaluation:

Les étudiants, seuls ou en petit groupe, produiront un article de fait divers. A la fin du cours, ils adjoindront à cet article un appendice réflexif sur leur pratique, qui sera pour sa part individuel. En cas d'échec, l'appendice réflexif devra être représenté à une date convenue avec la professeure.

Documentation:

Sandrine BOUDANA (2012), « The Unbearable Lightness of the Fait Divers: Investigating the Boundaries of a Journalistic Genre », in Critical Studies in Media Communication, 29/3, pp. 202-219

Annik DUBIED et Marc LITS (1999), Le fait divers, Paris, PUF (Que sais-je ?)

Annik DUBIED "Quand les journalistes de presse parlent du fait divers. Une lecture exploratoire de leurs représentations et de leurs récits de pratiques", in Les Cahiers du Journalisme, n°14 : Faits divers

Alain LALLEMAND, Le journalisme narratif en pratique, Bruxelles, De Boeck (Infocom)

Forme de l'enseignement:

Le cours commencera par travailler sur la nature du fait divers, puis intégrera l'intervention d'un professionnel ayant longtemps pratiqué ce genre au quotidien et réfléchira avec lui aux questions que le genre soulève via une application concrète.