

- Faculté des sciences économiques
- www.unine.ch/seco

Journalisme et démocratie (5AJ2095)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en journalisme et communication	Cours: 2 ph	écrit: 2 h	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Prof. Erik Neveu
Institut d 'Etudes Politiques Rennes
erik.neveu@sciencespo-rennes.fr

Objectifs:

Le cours propose un point sur la relation entre pratique journalistique et théories de la démocratie. Il veut d'une part alimenter une réflexivité critique des futurs journalistes sur les mythologies et tensions de leur profession, d'autre part les rendre curieux et sensibles aux formes diverses de créativité professionnelle par lesquelles s'affirme aujourd'hui malgré (parfois 'grâce aux') les contraintes, le goût de produire un journalisme qui rende le monde intelligible, en offre ce qu'Herbert Gans nomme une « approche multi-perspectives ».

Contenu:

Le cours se propose de partir d'un inventaire des théories et analyses qui font du journalisme un pilier du/ des modèle(s) démocratique...en en relevant les diverses lectures. Il questionnera dans un second temps la manière dont cette association est en pratique difficile ou menacée (pouvoir des sources, familiarité des journalistes plus grandes avec les décideurs qu'avec les citoyens ordinaires, poids des contraintes économiques et du modèle d'un journalisme de communication). Mais le cours veut aussi jalonner le pouvoir d'invention du journalisme contemporain : comment de nouveaux formats et styles d'écriture, une nouvelle « écologie » de la production de l'information peut-elle surmonter les obstacles, revivifier la pratique de journalismes « démocratiques ».

Forme de l'évaluation:

Elle combinera deux exercices.

D'une part un travail qui devra être rendu AVANT le début du cours- DELAI AU 4 AVRIL - sous la forme d'un dossier (douze-quinze pages interligne 1,5, corps 12, plus des annexes, avec du matériel de presse ou des liens vidéo) à réaliser en binome ou en trio, partant de la couverture d'un événement réel (en Suisse, à l'étranger) choisi comme illustrant un bel exemple de rôle démocratique du journalisme (ou à l'inverse comme une défaillance majeure sur ce terrain), en prenant soin d'argumenter sur les raisons de votre jugement, l'explication des raisons de ce qui vous apparaît comme succès ou défaillance.

Nouveau travail écrit individuel de fin de cours (choix offert entre deux sujets) qui soit prendra la forme d'une « dissertation », soit d'un « plan de couverture » développant une stratégie d'enquête et d'écriture pour couvrir un dossier ou événement.

Rattrapage : examen écrit de 2h en session.

Documentation:

Une bibliographie recensant tous les ouvrages et articles mobilisés sera distribuée au début du cours.

Pour suggérer quelques titres donnant des pistes synthétiques :

Leonard DOWNIE & Michael SCHUDSON, The reconstruction of American Journalism, 2009
http://www.cjr.org/reconstruction/the_reconstruction_of_american.php
Herbert GANS, Democracy and the News, Oxford University Press, Oxford, 2003.
Alex JONES, Losing the News. The Future of the News that Feeds Democracy, Oxford University Press, 2010.
Bill KOVACH & Tom ROSENSTIEL, Blur. How to Know What's True in the Age of information Overload., Bloomsbury, London, 2010
Géraldine MUHLMANN, Une histoire politique du journalisme, PUF, 2004.
Bernard POULET, La fin de journaux et l'avenir de l'information, Gallimard, 2009.

Pré-requis:

Il serait bon d'une part d'avoir une vue un peu synthétique des acquis et chantiers contemporains d'une sociologie du journalisme, d'autre part d'avoir quelque familiarité avec de grands débats ou moments associés aux vertus démocratiques du journalisme.

Forme de l'enseignement:

- Faculté des sciences économiques
- www.unine.ch/seco

Journalisme et démocratie (5AJ2095)

L'enseignement est concentré sur deux séquences très denses. Il prend la forme d'un cours « magistral » qui, pour ne pas devenir indigeste, sollicitera les interventions des participants à partir des « dossiers » réalisés antérieurement au début du cours. On cherchera aussi à trouver des moyens de nourrir les échanges à partir des représentations du journalisme dans la fiction (romans, films...).