

- Faculté des sciences économiques
- www.unine.ch/seco

Culture visuelle et numérique (5AJ2016)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en journalisme et communication	Cours: 2 ph	écrit: 2 h	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Luc Debraine, journaliste à L'Hebdo, historien de l'art, curateur d'expositions
L'Hebdo, CP 6682, 1002 Lausanne
Natel : 079 610 97 50
luc.debraine@gmail.com

Invités du cours : Des photographes comme Christian Lutz, Zalmai, Niels Ackermann, Jean Revillard, Luc Chessex, Philippe Dudouit, Matthias Bruggmann.

Un responsable de matériel photo numérique destiné aux professionnels (Canon, Nikon, Fuji, Leica).

Objectifs:

Comprendre le rôle de la photographie numérique dans la presse quotidienne et magazine. Tracer son origine, son histoire, son éthique, son esthétique, ses pratiques, ses enjeux. Evaluer l'importance des techniques numériques sur les pratiques photojournalistiques. Pondérer les implications de la révolution numérique, dont le rôle des logiciels de retouche d'images. Evoquer les enjeux juridiques du droit à l'image et de la protection de la personnalité. Analyser le rôle de la photographie numérique dans les réseaux sociaux. Analyser l'importance croissante de la vidéo numérique dans la presse. Comprendre le concept de «postphotographie».

Contenu:

Histoire et théorie de la photographie, en particulier numérique. Analyse des supports passés et actuels du photojournalisme (presse, livres, galeries, musées, online). Le rôle des grandes agences de photo/vidéo d'actualité. Lectures d'images qui ont marqué des ruptures esthétiques ou éthiques, suscité des débats ou des scandales. L'évolution des appareils photo numériques, y compris des smartphones. Entretien avec des professionnels. Entretien avec les responsables de l'Ecole de photographie et du Musée suisse de l'appareil photographique de Vevey. Travail écrit sur une photographie d'importance historique. Travail photographique sur un thème d'actualité, puis critique des résultats obtenus.

Forme de l'évaluation:

Dissertation sur une photographie dont les enjeux photojournalistiques, historiques, éthiques, juridiques, techniques, déontologiques ou esthétiques auront, de près ou de loin, été abordés pendant le cours de culture visuelle. Longueur moyenne de la dissertation : deux à trois pages.

En cas d'échec, un travail équivalent sera demandé lors de la session de rattrapage.

Documentation:

- « Petite histoire de la photographie », Walter Benjamin, <http://www.rae.com.pt/wb4.pdf>
- « Un art moyen, essai sur les usages sociaux de la photographie », sous la direction de Pierre Bourdieu, Les Editions de Minuit.
- « La chambre claire, note sur la photographie », Roland Barthes, éd. Gallimard
- « Sur la photographie », Susan Sontag, éd. Christian Bourgois.
- « Magnum Photos », Fred Ritchin, éd. Photo Poche Actes Sud.
- « 1833-2008, Ringier proche des gens », Karl Lüönd, éd. NZZ Libro
- « Controverses, une histoire juridique et éthique de la photographie », Daniel Girardin et Christian Pirker, éd. Actes Sud/Musée de l'Elysée.
- « Révolution numérique, une nouvelle photographie », Jonathan Lipkin, éd. de la Martinière.
- « Après la photographie ? », Quentin Bajac, éd. Découvertes Gallimard.
- « Au-delà de la photographie », Fred Ritchin, éd. Victoires.
- « L'image partagée, la photographie numérique », André Gunthert, éd. Textuel.

- Faculté des sciences économiques
- www.unine.ch/seco

Culture visuelle et numérique (5AJ2016)

Forme de l'enseignement:

Enseignement en classe. Rencontres avec des spécialistes. Déplacement à Vevey à l'Ecole de photographie et au Musée suisse de l'appareil photographique (une journée). Exercice photojournalistique sur le terrain (le matin), puis critique des résultats obtenus (l'après-midi).