

- Faculté des sciences économiques
- www.unine.ch/seco

Journalisme narratif (5AJ2083)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en journalisme et communication	Cours: 2 ph	écrit: 2 h	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Prof. Annik Dubied
Académie du journalisme et des médias
Rue A.-L. Breguet 2
2000 Neuchâtel
Tél. +41 32 718 1476
annik.dubied@unine.ch

Invité:

- Isidore Raposo, Directeur de la Région Nord Vaudois et journaliste (notamment à Blick, L'Illustré, La Région Nord Vaudois...)

Objectifs:

Le récit est l'une des formes d'écriture journalistique les plus répandues. Le reportage, le fait divers, le portrait, l'enquête ou encore la chronique judiciaire en font abondamment usage. On le retrouve en amont de l'écriture dans la parole des témoins, ou en germe dans les stratégies de certaines sources (storytelling). D'autant que tout le monde sait raconter, et qu'il s'agit d'une forme de discours attrayante et distrayante, à laquelle on reproche d'ailleurs souvent sa légèreté.

Le cours portera un regard réflexif et critique sur cette forme de discours, sur son écriture et sur sa récolte dans un contexte informationnel, en se focalisant sur deux genres spécifiques de récit journalistique, le fait divers et le people. La partie réflexive sera redoublée d'une partie pratique durant laquelle les étudiant(e)s se confronteront à la couverture d'un fait divers ou d'un événement people, et à tous ses enjeux narratifs.

Contenu:

Le cours réfléchira dans un premier temps à la définition du récit et à ses enjeux: qu'est-ce qu'un récit et pourquoi / comment raconte-t-on? Il reviendra ensuite sur les problèmes concrets que pose la pratique du fait divers et du people, grâce au concours d'un praticien, en proposant aux étudiant(e)s un travail concret sur un exemple.

Forme de l'évaluation:

Les étudiant(e)s, en petit groupes, produiront un récit journalistique en fonction d'une ligne éditoriale donnée, puis réfléchiront individuellement à leur pratique via un appendice réflexif. En cas d'échec, l'appendice devra être représenté pour le premier jour de la session de rattrapage.

Documentation:

Sandrine BOUDANA (2012), « The Unbearable Lightness of the Fait Divers: Investigating the Boundaries of a Journalistic Genre », in *Critical Studies in Media Communication*, 29/3, pp. 202-219

Annik DUBIED et Marc LITS (1999), *Le fait divers*, Paris, PUF (Que sais-je ?)

Annik DUBIED "Quand les journalistes de presse parlent du fait divers. Une lecture exploratoire de leurs représentations et de leurs récits de pratiques", in *Les Cahiers du Journalisme*, n°14 : Faits divers

Alain LALLEMAND, *Le journalisme narratif en pratique*, Bruxelles, De Boeck (Infocom)

Forme de l'enseignement:

Le cours commencera par travailler sur la nature du récit dans le fait divers et le people, puis intégrera l'intervention d'un professionnel ayant longtemps pratiqué ces genres au quotidien et réfléchira avec lui aux questions que ces genres soulèvent via une application concrète.