

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'art moderne et contemporain: Paul Klee - sa théorie de l'art (2HA2131)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - sciences historiques : archéologie	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - sciences historiques : histoire	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - sciences historiques : archéologie	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - sciences historiques : histoire	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - sciences historiques : histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Prof. Régine Bonnefoit

Objectifs:

Le cours se propose d'offrir une vue d'ensemble de l'état actuel de la recherche sur Paul Klee, de familiariser les participants avec les singularités majeurs de l'artiste et de leur présenter les instruments de travail actuellement disponibles pour aborder son œuvre. Il est centré sur la théorie de l'art telle qu'elle fut enseignée par Klee au Bauhaus, selon les lois de la mise en forme ou "Gestaltung".

Le cours prévoit une excursion au Zentrum Paul Klee de Berne pour visiter le bâtiment de Renzo Piano et une exposition sur Klee.

Contenu:

Devenir, trace et mouvement sont les trois mots-clés qui incarnent les idées essentielles de Klee. Le devenir inclut l'idée d'un art comme processus, qui vise non pas la forme finie mais la mise en forme, la genèse du travail artistique et son développement perpétuel. La trace constitue la marque de tout épisode dynamique et révèle le caractère particulier de son auteur, qu'il s'agisse du mouvement d'un point, d'un crayon, d'un danseur, ou de sons. Et l'idée d'un devenir incessant par le mouvement est l'axiome central de sa théorie de la mise en forme ou Gestaltung. L'œuvre d'art et même le cosmos tout entier seraient ainsi nés du mouvement d'un point originel.

DATES: 22.02, 8.03, 15.03, 22.03, 29.03, 12.04, 19.04, 3.05, 17.05, 24.05, 31.05.2018.

Programme du semestre

22 février Introduction aux outils de la recherche sur Paul Klee

1 mars Jour de fête (indépendance neuchâteloise)

8 mars parcours de l'artiste

15 mars Théorie de l'art enseignée au Bauhaus

22 mars Théorie de l'art enseignée au Bauhaus

29 mars Théorie de l'art enseignée au Bauhaus

5 avril Vacances de Pâques

12 avril Klee et la musique

19 avril Le rôle de l'écriture dans son œuvre

26 avril Voyage d'étude à Turin

3 mai Le thème des jardins et plantes dans l'œuvre de Klee

10 mai Jour de fête (Ascension)

17 mai Projet muséal au Kunsthhaus Zurich / Visite du Zentrum Paul Klee, 15h-17h

24 mai Klee et le constructivisme

31 mai Evaluation interne (épreuve par écrit de 1h30)

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'art moderne et contemporain: Paul Klee - sa théorie de l'art (2HA2131)

Forme de l'évaluation:

Evaluation interne notée.

"Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_flesh_26mai2015.pdf

Documentation:

KLEE Paul, *Lettres d'Italie (1901–1902)*, traduit de l'allemand par Anne-Sophie Petit-Emptaz, Farrago, Tours, 2002

KLEE Paul, *Lettres de l'époque du Bauhaus (1920–1930)*, traduit de l'allemand par Anne-Sophie Petit-Emptaz, Tours : Farrago, 2004

KLEE Paul, *Le Temps des inventions. Lettres 1903–1905*, traduit de l'allemand par Anne-Sophie Petit-Emptaz, Tours : Farrago, 2005

LISTA, Marcella (éd.), *Paul Klee (1879–1940). Polyphonies*, cat. exp., Musée de la musique, Paris, Arles : Actes Sud, 2011

PFENNINGER Margaret (éd.), *Paul Klee et la nature de l'art. Une dévotion aux petites choses*, cat. exp., Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, Paris : Hazan, 2004

HOPFENGART Christine, *Paul Klee – Vie et œuvres*, Paris : Hazan, 2012.

BONNEFOIT Régine, *Die Linientheorien von Paul Klee*, Petersberg : Michael Imhof, 2009.

BONNEFOIT Régine, « Le Bauhaus et la Russie », in : *La Russie et l'Occident. Relations intellectuelles et artistiques au temps des révolutions russes*, Lausanne, 20–21 mars 2009, sous la direction d'Ivan Foletti, Rome : Viella, 2010, pp. 161-190.

BONNEFOIT Régine, « The Bauhaus and the Russian Avant-Garde », in : *The Revolution is dead. Long live the Revolution! From Malevich to Judd, from Deineka to Bartana*, catalogue d'exposition, sous la direction de Michael Baumgartner, Berne, Centre Paul Klee, Munich : Prestel, 2017, pp. 54-61

Paul Klee. *L'ironie à l'œuvre*, catalogue d'exposition, sous la direction d'Angela Lampe, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, 2016.

Pré-requis:

Lecture recommandée : BONNEFOIT Régine, *Sa théorie de l'art*, Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2013.

Forme de l'enseignement:

cours de deux heures hebdomadaire