

- Faculté des sciences économiques
- www.unine.ch/seco

Journalisme narratif (5AJ2083)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en journalisme et communication	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Prof. Annik Dubied
Académie du journalisme et des médias
Rue A.-L. Breguet 2
2000 Neuchâtel
Tél. +41 32 718 1476 annik.dubied@unine.ch
Invité.e.s:

- Philippe Marion, professeur, Université catholique de Louvain (B)
- Luc Debraine, Journaliste, Bon pour la tête
- Léna Würigler, chercheuse FNS (AJM)

Objectifs:

Le récit est l'une des formes d'écriture journalistique les plus répandues. Le reportage, le fait divers, le portrait, l'enquête ou encore la chronique judiciaire en font abondamment usage. On le retrouve en amont de l'écriture dans la parole des témoins, ou en germe dans les stratégies de certaines sources (storytelling). D'autant que tout le monde sait raconter, et qu'il s'agit d'une forme de discours attrayante et distrayante, à laquelle on reproche d'ailleurs souvent sa légèreté et sa nature émotionnelle.

Le cours portera un regard réflexif sur cette forme de discours et ses divers usages dans le champ journalistique, en s'arrêtant plus spécifiquement sur son écriture et sur sa récolte dans un contexte informationnel.

Contenu:

Le cours réfléchira dans un premier temps à la définition du récit et à ses enjeux: qu'est-ce qu'un récit et pourquoi raconte-t-on? Il détaillera ensuite, en trois temps...

1. la construction du récit et ses modulations (scénarisation, sérialisation et morcellement, ...)
 2. son usage comme source journalistique (témoignages, storytelling)
 3. les diverses manières de raconter qui (s)ont (été) mobilisées dans le champ journalistique (narrations en mode « je », intimate journalism, ...)
- A chaque étape, un.e intervenant.e extérieur.e viendra réfléchir, avec l'enseignante et les étudiant.e.s, aux enjeux spécifiques du récit dans le cadre d'un genre particulier : le reportage dessiné.

Forme de l'évaluation:

Les étudiant(e)s, en petit groupes, produiront un récit journalistique en fonction d'une ligne éditoriale donnée, puis réfléchiront individuellement à leur pratique via un appendice réflexif. En cas d'échec, l'appendice devra être représenté pour le premier jour de la session de rattrapage.

Documentation:

Alain LALLEMAND, Le journalisme narratif en pratique, Bruxelles, De Boeck (Infocom)

Forme de l'enseignement:

Après une introduction à la matière et à la forme de l'enseignement, le cours se déploiera en trois temps, détaillant chacune des problématiques ci-dessus d'abord de manière générale, puis dans le cadre spécifique du reportage dessiné.