

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire d'histoire littéraire: Passions de l'âme et mouvement du monde : la poésie baroque (2LF1261)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - langue et littérature françaises	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire B A - langue et littérature françaises	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Prof. Jean-Pierre van Elslande

Contenu

Des poèmes de formes très variées permettront de prendre la mesure de la fascination exercée par la diversité du monde et des formes de croyance à l'âge baroque (1580-1640). Les thématiques de l'apparence et de la profondeur, du mouvement et de l'instabilité seront illustrées par des poèmes de Drelincourt, Saint-Amant, Tristan L'Hermite, entre autres.

Deux séances seront consacrées aux rapports entre poésie baroque, peinture baroque et musique baroque.

L'accent sera mis sur le caractère rhétorique des passions et de leur représentation.

Forme de l'évaluation

Un exposé oral en cours de semestre (mention Réussi ou Echec). Répétition en cas d'échec: l'étudiant produit un travail écrit de remédiation, conforme aux consignes données par l'enseignant

Documentation

Un polycopié sera distribué dès la première séance de séminaire.

Une bibliographie indicative sera distribuée et commentée dès la première séance du séminaire

Pré-requis

Aucun

Forme de l'enseignement

Séminaire hebdomadaire de deux heures

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Interpréter des contenus et des schèmes en relation avec une période de l'histoire culturelle
- Communiquer ses conclusions sous une forme verbale adéquate
- Découvrir la cohérence d'énoncés complexes, dans leur rapport à un moment de l'histoire culturelle
- Identifier les motifs et les formes caractéristiques de l'esthétique baroque
- Choisir des angles d'analyse pertinents
- Produire une analyse compréhensive d'un objet culturel défini
- Développer une analyse raisonnée, fondée sur l'observation d'énoncés complexes
- Synthétiser son point de vue

Compétences transférables

- Produire des recherches à un niveau approprié
- Générer des idées nouvelles (créativité)
- Gérer des priorités
- Promouvoir l'esprit d'entreprise et la curiosité intellectuelle