

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de la photographie: Focus spécifique consacré au Calotype, photographie sur papier de 1843 à 1860 (2HA1115)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Christophe Brandt

Contenu

Le cours vise à situer l'invention de la photographie dans le cadre de la révolution industrielle et à comprendre ses usages de même que l'évolution de son statut de 1839 à nos jours.

Forme de l'évaluation

Examen de session écrit de deux heures portant sur les points importants de l'enseignement.

Documentation

BAJAC Quentin, L'invention de la photographie, Découvertes Gallimard, 2001
 BAJAC Quentin, L'image révélée,
 BAQUE Dominique, Photographie Plasticienne L'Extrême contemporain,
 Editions du Regard, Paris 2004
 BARTHES Roland, La Chambre Claire, Seuil, Paris – 1980
 BAURET Gabriel, Approches de la Photographie, Image 128, Armand Collin
 BOURDIEU Pierre, Un art moyen Essai sur les usages sociaux de la photographie
 Editions de Minuit, Paris – 1965
 DUBOIS Philippe, L'Acte photographique, Nathan – 1990
 DURAND Régis, Le Regard pensif, La Différence, Paris 1990
 DURAND Régis, Le Temps de l'image, La Différence, Paris – 1995
 FOUCAULT Michel, L'Archéologie du savoir, Gallimard – 1966
 FRIZOT Michel, Nouvelle Histoire de la Photographie, Bordas, Paris – 1994
 JOLY Martin, Introduction à l'analyse de l'image Nathan – Université – 1993
 KRAUSS Rosalind, Le Photographique, Macula - 1990
 LEMAGNY Jean-Claude, Histoire de la photographie, Larousse – Bordas, Paris – 1998
 LEMAGNY Jean-Claude, Histoire de Voir PHOTO POCHE No 40 – 41 – 42
 METZ Christian, Le Signifiant imaginaire Editions 10/18 – 1977
 PEREGO Elvire, Je ne suis pas photographe, PHOTO POCHE No 100 - 2006
 POIVERT Michel Brève Histoire de la Photographie, Hazan – 2015
 ROULLIE André, La Photographie : Entre document et Art Contemporain,
 Gallimard - 2005 Folio essais

Forme de l'enseignement

Enseignement en salle de classe accompagné d'une demi-journée (date à définir) consacrée à la visite d'une exposition.