

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Proséminaire II: Histoire de l'art médiéval (2HA1158)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art	Séminaire: 1 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier secondaire B A - histoire de l'art	Séminaire: 1 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Diane Antille
Heures de permanence: mardi sur rendez-vous
Adresse e-mail : diane.antille@unine.ch

Contenu

Les femmes et le arts (XIVE-XVIe s.). Le contenu détaillé des séances est transmis par l'enseignante au début du semestre.

Forme de l'évaluation

L'évaluation se déroule en deux temps, composés d'une présentation orale et du rendu d'un dossier écrit. Ces étapes peuvent être effectuées seul/e ou en groupe, selon le nombre d'étudiantEs inscritEs à l'enseignement. Dans un premier temps, l'étudiant/e choisit une œuvre d'après la liste présentée par l'enseignante. Il/Elle réalise à la date indiquée un exposé de 20 minutes, accompagné d'un plan, d'une bibliographie et d'un dossier d'illustrations. Ces documents doivent impérativement être envoyés à l'enseignante au plus tard le vendredi midi précédant leur présentation au groupe. Par ailleurs, l'étudiant/e utilise une présentation Powerpoint qui sera au terme de son exposé mise en ligne sur la plateforme Moodle. Dans un deuxième temps, l'étudiant/e rédige un dossier écrit qui prend en compte les remarques faites par l'enseignante. Ce dossier n'est en aucun cas la transcription de l'exposé oral. Son contenu permet de développer la problématique qu'aura formulée l'étudiant/e lors de son oral. Il contient 10 pages (hors plan, bibliographie et dossier d'illustrations ; police 12, interligne 1,5) et doit être rédigé selon les normes de l'IHAM. Il est transmis à l'enseignante en format word et pdf par courriel au plus tard trois semaines après la présentation orale.

La participation active de l'étudiant/e aux discussions relatives notamment aux lectures obligatoires peut dans certains cas permettre de pondérer la note finale. Le non-respect des délais et consignes donnés par l'enseignante peut aussi influencer sur la notation. L'étudiant/e dont le travail est jugé insuffisant est en rattrapage. Il/Elle soumet à l'enseignante un nouveau dossier dans un délai de trois semaines à partir du rendu du premier travail par l'enseignant. L'étudiant/e absent/e lors de son évaluation orale ou dans l'impossibilité de rendre son dossier écrit doit s'annoncer à l'enseignante et présenter un justificatif valable. Dans le cas contraire, un échec sera inscrit dans son dossier. L'enseignante est libre de choisir les modalités de remplacement de la première évaluation palliant à l'absence ou au non rendu de l'étudiant/e. Se référer à la procédure intitulée « Evaluations internes » disponible sur le site Web de l'IHAM, ainsi qu'au « Règlement d'études et d'examens de la FLSH ».

Documentation

Des ouvrages sont réservés en alvéole.

L'inscription sur la plateforme Moodle est obligatoire (mot de passe communiqué lors du premier cours) et doit être réalisée dans les plus brefs délais. Le site de l'IHAM fournit par ailleurs de nombreux documents nécessaires à l'étudiant/e pour réaliser ses travaux de manière satisfaisante :

- Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique :

http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/Guide%20redaction_IHAM_actualise_26.09.2016_FINAL.pdf -

Exposé oral – lignes de force : http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/LigneForceExpose.pdf -

Ethique et plagiat : http://www.unine.ch/files/live/sites/systemsite/files/General/Plagiat/Plagiat_guide_etudiants.pdf

Pré-requis

Avoir suivi le proséminaire I en histoire de l'art médiéval. Connaître les normes de présentation (Lignes de force d'un exposé oral) et de rédaction (Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique), disponibles à l'adresse <https://www2.unine.ch/iham/etudiants>

Forme de l'enseignement

Après deux séances introductives visant à présenter la problématique du proséminaire, les séances sont dédiées aux présentations des étudiantEs.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Proséminaire II: Histoire de l'art médiéval (2HA1158)

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Développer une bibliographie problématisée et non monographique
- Rédiger un travail argumenté maîtrisant l'introduction et la conclusion
- Produire une recherche qui s'appuie sur des comparaisons ciblées mais étayées
- Reconnaître les caractéristiques stylistiques et iconographiques propres à la fin du Moyen Âge
- Dialoguer autour de la problématique du séminaire
- Défendre une nouvelle lecture des images et des objets
- Critiquer les sources et la littérature secondaire
- Discuter de manière critique les objets, les images, les discours portant sur les femmes
- Anticiper les besoins d'une présentation orale et d'un rendu écrit

Compétences transférables

- Gérer des projets
- Travailler en équipe