

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### TG: Le Théâtre dans le théâtre : un jeu fascinant d'illusion et de désillusion (2IT2028)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Automne

#### Equipe enseignante

Dr. Phil. Paola Casella  
Mardi 10h-12h  
E-mail : [sementina@bluewin.ch](mailto:sementina@bluewin.ch)

#### Objectifs

L'objectif du séminaire est d'étudier différentes pièces de théâtre dans le théâtre, depuis le baroque jusqu'à l'époque contemporaine, pour examiner les nombreuses stratégies d'illusion et de désillusion mises en place. Il s'agira aussi de mettre en lumière les réflexions sur le théâtre et la vision du monde que les différents auteurs véhiculent à travers cette structure de mise en abyme.

#### Contenu

En partant d'une comparaison sémiologique entre les particularités de la narration littéraire, du texte dramatique et de la représentation théâtrale, nous examinerons les potentialités illusionnistes inhérentes à la forme de théâtre dans le théâtre. En particulier, nous nous demanderons comment et dans quel but est obtenu le fascinant brouillage des barrières entre la réalité et l'illusion. Le point de départ de notre réflexion sera l'œuvre du Prix Nobel de Littérature Luigi Pirandello (1867-1936), en particulier son chef-d'œuvre *Sei personaggi in cerca d'autore* (Six personnages en quête d'auteur, 1921) qui a eu de vastes répercussions sur le théâtre du XXème siècle. Le discours sur le théâtre dans le théâtre abordera également les drames de l'époque baroque de Calderon de la Barca, Shakespeare, Corneille et Molière ainsi que les pièces modernes d'Anouilh, Genet, Beckett, Brecht, Thornton Wilder et Peter Weiss.

#### Forme de l'évaluation

Pour obtenir les 5 ECTS, il faut fréquenter régulièrement le séminaire, participer aux discussions communes, faire un exposé (de 30-40 minutes environ) sur un sujet proposé par l'enseignante ou choisi par les étudiant(e)s selon leurs intérêts et écrire un travail sur le sujet de l'exposé.

Répétition en cas d'échec : l'étudiant qui n'a pas obtenu la moyenne produit un nouveau travail écrit, conforme aux consignes données par l'enseignant.

Sauf justes motifs, la non-présentation aux exposés ou la non-remise des travaux écrits pour le délai convenu entraînent un échec (voir Règlement d'études et d'examens, art. 34 et 39).

La note d'enseignement résulte de la moyenne des deux travaux.

#### Documentation

Une bibliographie sera proposée lors des premières séances. Documents seront mis à disposition sur Moodle au fur et à mesure pendant le semestre.

#### Forme de l'enseignement

Les langues admises dans le séminaire seront le français et l'italien. Les étudiantes et les étudiants pourront s'exprimer dans leur langue maternelle et, bien entendu, aussi écrire dans cette langue leur travail de séminaire