

Cours	Enseignants	Autonne	Printemps	Examen	Crédits	
<b>Master en études muséales</b>						<b>TOTAL 120</b>
<b>Module Histoire du musée</b>						<b>TOTAL 10</b>
Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne (XIX-XXe siècle)	P. GRIENER		2ph	écrit	5	
Musée et architecture (Problèmes et méthodes)	M. GNEHM		2ph	écrit	5	
<b>Module Muséologie théorique</b>						<b>TOTAL 10</b>
Lectures en muséologie: La typologie muséale des XIXe et XXe siècles	I. Deléderray		2ph	oral	5	
Séminaire de l'Ecole du Louvre: Musées d'artistes - artistes curateurs	R. BONNEFOIT P. GRIENER	5j		Note d'enseignement	5	
Théories et pratiques de la promotion culturelle	P. COTTING		5j			
<b>Module Muséologie appliquée</b>						<b>TOTAL 20</b>
Droit et éthique au musée	F. TERRIER		2ph			
Communiquer et promouvoir le musée	T. SCHMUTZ		2ph	Note d'enseignement	5	
La face cachée du musée : acquérir, conserver, étudier	N. FLEURY RIAT		2ph	Note d'enseignement	5	
L'institution muséale aujourd'hui	T. SCHMUTZ		2ph			
La gestion de l'institution muséale	T. SCHMUTZ		2ph	Note d'enseignement	5	
Cours-bloc sur le terrain en histoire de l'art : Voyage d'étude à Dresde	R. BONNEFOIT P. GRIENER P. MARIAUX		1pg	Note d'enseignement		
La face publique du musée : exposer, interpréter, publier	C. LAFONTANT VALLOTTON		2ph	Note d'enseignement	5	
<b>Projet muséal</b>						<b>TOTAL 10</b>
Projet muséal 1: Médailles sans revers ?	P. MARIAUX	2ph	2ph	Note d'enseignement	10	
Projet muséal 2: Auguste Rodin et ses collections. Les livres du Musée Rodin	P. GRIENER	2ph	2ph	Note d'enseignement	10	
Projet muséal 3: Dürrenmatt caricaturiste " Conception d'une exposition itinérante : Neuchâtel ---> Heidelberg --> Dublin	R. BONNEFOIT	2ph	2ph	Note d'enseignement	10	
<b>Domaines &amp; Méthodes</b>						<b>TOTAL 10</b>
Anthropologie thématique : Approches socio-anthropologiques de la culture	A. MUELLER		2ph	Note d'enseignement	6	
Anthropologie thématique: Anthropologie de l'art et de l'image	O. DEBARY	1ph	1ph	Note d'enseignement	5	
Cours spécialisé en archéologie de la Méditerranée antique (I ou II) : Archéologie du monde phénicien et punique	H. Dridi		2ph	écrit	5	
Cours/Séminaire d'histoire: Histoire de l'innovation	G. BERNASCONI		2ph	oral	5	
Democracy and the migratory challenge. Historical and political perspectives	G. D'AMATO		2ph	Note d'enseignement	5	
Epistémologie et histoire de l'archéologie : La Tène et les origines de la Protohistoire européenne	M. KAESER		2ph	Note d'enseignement	5	
Histoire de la culture: Les grands modèles de l'histoire de la culture	P. GRIENER		2ph	écrit	5	
Introduction à la recherche documentaire	P. GRIENER P. MARIAUX		1	Note d'enseignement		
La restauration de la Grande chasse de saint Maurice: enjeux d'une valorisation	P. MARIAUX		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire en histoire: L'objet comme document : savoirs et techniques d'enquête (histoire, archéologie, conservation-restauration, histoire de l'art)	G. BERNASCONI G. Delley		2ph	Note d'enseignement	5	
Cours-bloc sur le terrain en archéologie III: Le patrimoine scientifique, entre terrain, laboratoire et musée : " Mise en valeur du patrimoine et recherche archéologique : contraintes et défis	G. Delley M. KAESER		6j	Note d'enseignement	5	
Cours/Séminaire d'histoire: Migrations forcées et dépossession au Moyen-Orient (1878-2014) : Une perspective historique	J. TEJEL GORGAS		2ph	Note d'enseignement	5	
Histoire de l'art moderne et contemporain "L'art contemporain dans les musées disciplinaires et les monuments historiques"	R. BONNEFOIT		2ph	Note d'enseignement	5	
Histoire de l'ethnomusicologie avancée : Thèmes choisis	Y. Laville		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire : Archéologie de la Méditerranée antique et médiévale : Les Méditerranéens sur les rivages atlantiques	H. Dridi		2ph	Note d'enseignement	3	
Séminaire: Archéologie pré- et protohistorique : Le patrimoine : conservation, mise en valeur et médiation	M. KAESER		2ph	Note d'enseignement	3	
Séminaire: Archéologie pré- et protohistorique I : Analyse et interprétation de collections archéologiques	M. HONEGGER		2ph	Note d'enseignement	3	
Séminaire en histoire : Les mythes médiévaux dans la pensée contemporaine, Illuminati, Francs-Maçons, choc des civilisations, légendes arthuriennes, sorcellerie moderne et autres ancrages dans un Moyen-Age imaginé	J. MOREROD		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire méthodologique en histoire de l'art médiéval "Histoire du collectionnisme au Moyen âge"	P. MARIAUX		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire thématique en histoire de l'art médiéval " La peinture en Suisse à la fin du Moyen âge "	F. ELSIG		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire thématique en histoire de l'art médiéval "Sculpture gothique (1140-1270)"	L. TERRIER ALIFERIS		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaires de muséographie de l'Ecole du Louvre	P. GRIENER P. MARIAUX		1	Note d'enseignement	5	
<b>Stage en études muséales</b>						<b>TOTAL 30</b>
Stage en musée	P. MARIAUX M. Rérat	1	1	Note d'enseignement	30	
<b>Mémoire en études muséales</b>						<b>TOTAL 30</b>
Colloque des mémorants	P. MARIAUX	1	1	Note d'enseignement		