

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-bloc sur le terrain en histoire de l'art : Voyage d'étude à Dresde (2HA2099)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Extra-muros: 1 pg	Voir ci-dessous	
Pilier principal M A - histoire de l'art	Extra-muros: 1 pg	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - sciences historiques : archéologie	Extra-muros: 1 pg	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - sciences historiques : histoire	Extra-muros: 1 pg	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art	Extra-muros: 1 pg	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - histoire de l'art	Extra-muros: 1 pg	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Professeurs responsables : Pascal Griener & Pierre Alain Mariaux
Assistants : Elisa Rodriguez et Mylène Steity

Contenu

Le complexe muséal des "Staatliche Kunstsammlungen Dresden" regroupe aujourd'hui 11 musées et une bibliothèque, donnant accès à une collection unique parmi les plus importantes du monde. Initiée par le duc Auguste Ier de Saxe, qui conservait sa collection dans le château de la Residenz, la collection actuelle est formée en grande partie des trésors accumulés par les électeurs de Saxe et rois de Pologne, notamment le duc Auguste le Fort, remarquable collectionneur qui entreprit le classement systématique de ses collections et fit construire le palais du Zwinger, et son fils Auguste III. Parmi les musées que nous visiterons, le Zwinger et sa collection de peintures, le château de la Residenz et ses multiples cabinets, ou l'Albertinum offrent un terrain muséographique et muséologique de tout premier plan; les restaurations récentes ont su redonner un éclat particulier de la "Florence de l'Elbe".
Le programme définitif sera établi au semestre de printemps.

Forme de l'évaluation

Afin de valider la participation au voyage, un travail in situ est exigé et sera présenté sous la forme d'un exposé oral d'une trentaine de minute qui aura lieu à une date communiquée lors de la séance introductive, suivi d'une discussion avec l'ensemble des participants. Les étudiant-e-s sont divisés en groupe. Chaque groupe a pour tâche d'étudier une salle de musée précise (en fonction du programme envoyé au semestre de printemps) qui présente un caractère original et permet la discussion de problèmes muséographiques et muséologiques, historiques (histoire des collections) ou actuels. L'ensemble – contenu, mise en scène (éclairage etc.), architecture – fait l'objet d'un commentaire. Les membres du groupe sont libres de proposer des comparaisons entre la salle qui leur est attribuée, et toute autre salle du musée. Chaque intervention ne doit pas dépasser 25 minutes, afin d'introduire à la discussion. Les présentations, effectuées en groupe selon une répartition imposée, se font en trois temps : premièrement, une introduction générale sur l'histoire et les enjeux de l'institution attribuée, accompagnée d'un plan de l'exposé et d'une bibliographie sommaire ; deuxièmement, une analyse d'un dispositif muséographique choisi dans la même institution ; troisièmement, une analyse d'œuvre.

Documentation

Une bibliographie détaillée sera disponible sur le portail des cours, dès le début du séminaire.

Pré-requis

Inscription au Master en études muséales et Master en sciences historiques (pour le Master en sciences historiques, la priorité sera donnée aux étudiants de l'orientation histoire de l'art).

Forme de l'enseignement

Etude in situ des institutions muséales choisies à Dresde.