

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Séminaire méthodologique en histoire de l'art médiéval "Histoire du collectionnisme au Moyen âge" (2HA2143)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en études muséales</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier principal B A - CLAM</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier principal M A - histoire de l'art</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier principal M A - sciences historiques : archéologie</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier principal M A - sciences historiques : histoire</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire B A - CLAM</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M A - histoire de l'art</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M A - sciences historiques : histoire de l'art</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

#### Equipe enseignante

Professeur responsable : Pierre Alain Mariaux

Heure de réception : sur rendez-vous pris au préalable par e-mail auprès de mon assistante Diane Antille ([diane.antille@unine.ch](mailto:diane.antille@unine.ch))

Adresse de courrier électronique : [pierre-alain.mariaux@unine.ch](mailto:pierre-alain.mariaux@unine.ch)

#### Contenu

L'histoire du collectionnisme ne débute probablement pas avec l'accumulation d'objets singuliers, une pratique dont on peut retracer le long développement depuis la préhistoire, entre autres en contexte funéraire, mais plus vraisemblablement dès le moment où l'on attribue à ces mêmes objets une valeur qui les distingue des autres objets et que l'on qualifie les lieux dans lesquels ils sont préservés et présentés, collection, pinacothèque, cabinet, etc. Habituellement, le véritable début de l'histoire du collectionnisme est situé au 15<sup>e</sup> siècle, au moment où non seulement la séparation du trésor et de la collection devient effective, mais aussi où, au sein de celui-là, la merveille (en ce compris de manière très large) prend le pas sur les autres objets. Ce modèle peut être interrogé, à la lumière de nombreux témoignages médiévaux qui tendent à montrer que le phénomène se repère aussi dans l'intervalle entre l'antiquité et la Renaissance. Car, pour reprendre les trois champs de recherche qu'Olivier Bonfait identifie comme les marqueurs génétiques de l'histoire du collectionnisme, à savoir l'histoire des objets, la modélisation des collections et l'espace des pratiques, il faut admettre que le Moyen âge est dès lors un moment clé de cette histoire, puisque s'y négocient de manière extraordinaire les rapports à l'invisible. Dans ce séminaire, nous interrogerons donc le collectionnisme du point de vue du Moyen âge (et non d'un point de vue moderne, à rebours en quelque sorte), convoquant les pratiques et les exemples afin de mettre à l'épreuve les modèles canoniques. L'enseignement prend la forme d'un cours et d'un séminaire; il n'est cependant pas exclu qu'une visite à l'extérieur soit organisée pendant le semestre.

#### Forme de l'évaluation

Evaluation interne notée, sous la forme d'une présentation orale de 60 minutes, avec rendu d'un dossier écrit. La structure de la présentation et du dossier feront l'objet d'une présentation au cours de la première séance. Les critères d'évaluation sont la capacité de poser une problématique, la qualité de l'expression orale, l'aptitude à conduire un discours analytique et critique cohérent.

#### Documentation

Une bibliographie introductive est déposée sur le portail des cours. Des lectures sont proposées au cours du semestre; identifiées dans le Syllabus du cours, elles sont disponibles au téléchargement via le portail des cours. Au cours du semestre, des lectures ponctuelles obligatoires complémentaires peuvent aussi être proposées; elles servent au développement critique des différents thèmes abordés. Enfin, tout au long du semestre sont aussi proposées des lectures recommandées complémentaires, qui peuvent faire l'objet d'un commentaire critique en salle de cours. Toutes les lectures sont en principe disponibles sur le portail des cours.

#### Pré-requis

Aucun.

#### Forme de l'enseignement

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**Séminaire méthodologique en histoire de l'art médiéval "Histoire du collectionnisme au Moyen âge" (2HA2143)**

En règle générale, la forme prise par l'enseignement est celle du séminaire (ou classe inversée) alternant avec des séances plus frontales: introduction, discussion en commun de cas exemplaires, présentation orale par l'étudiant.e d'un dossier de recherche.