

Cours	Enseignants	Autonne Pilier principal	Printemps Pilier principal	Examen	Crédits	
Master FLSH						TOTAL 90
Pilier sciences historiques - Histoire de l'art						TOTAL 60
Bloc principal/secondaire						TOTAL 60
Séminaire transversal en sciences historiques						TOTAL 10
Cours transversal I: L'invention des origines	M. HONEGGER P. MARIAUX J. MOREROD	2ph				
Cours transversal II: L'invention des origines	O. CHRISTIN M. HONEGGER P. MARIAUX J. MOREROD		2ph	Note d'enseignement	10	
Métiers et méthodes						TOTAL 10
Cours + travaux pratiques: Introduction aux humanités numériques	C. Clivaz S. GABAY	2ph		Note d'enseignement	5	
Cours de spécialisation en histoire contemporaine: Les inventions médiatiques. Des histoires	S. BOURMEAU		2ph	Note d'enseignement	5	
Cours-bloc sur le terrain en archéologie II: Séminaire interuniversitaire en archéologie avec présentation de posters	M. HONEGGER		3j	Note d'enseignement	5	
Cours-bloc sur le terrain en archéologie III: Le patrimoine scientifique, entre terrain, laboratoire et musée : " Mise en valeur du patrimoine et recherche archéologique : contraintes et défis	G. Delley M. KAESER		6j	Note d'enseignement	5	
Cours-bloc sur le terrain en histoire de l'art : Voyage d'étude à Dresde	R. BONNEFOIT P. GRIENER P. MARIAUX		1pg	Note d'enseignement	5	
Cours-bloc sur le terrain en histoire: Voyage d'étude	G. BERNASCONI	3j		Note d'enseignement	5	
Cours-blocs sur le terrain en archéologie I : Voyage d'étude sur le Portugal préhistorique	H. Dridi		1	Note d'enseignement	3	
Option Politique, religion, droit et société						TOTAL 10
Cours général en histoire ancienne: Le christianisme antique (Ier-VIe s.)	J. AUBERT	2ph		écrit	5	
Cours/Séminaire d'histoire: Migrations forcées et dépossession au Moyen-Orient (1878-2014) : Une perspective historique	J. TEJEL GORGAS	2ph		Note d'enseignement	5	
Histoire de l'art moderne et contemporain "L'art contemporain dans les musées disciplinaires et les monuments historiques"	R. BONNEFOIT	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire : Archéologie de la Méditerranée antique et médiévale : Les Méditerranéens sur les rivages atlantiques	H. Dridi	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire en histoire : "1968" et the sixties: Dimensions locales et globales	K. SCHULZ	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire en histoire moderne: Saintes, mystiques, possédées: l'expérience religieuse féminine XVI-XVIIes	O. CHRISTIN	2ph		Note d'enseignement	5	
Option Mobilités, cultures et techniques						TOTAL 10
Cours/Séminaire d'histoire: Histoire de l'innovation	G. BERNASCONI	2ph		oral	5	
Democracy and the migratory challenge. Historical and political perspectives	G. D'AMATO	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire: Archéologie pré- et protohistorique : Le patrimoine : conservation, mise en valeur et médiation	M. KAESER	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire en histoire : Les mythes médiévaux dans la pensée contemporaine, Illuminati, Francs-Maçons, choc des civilisations, légendes arthurienne, sorcellerie moderne et autres ancrages dans un Moyen-Age imaginé	J. MOREROD	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire en histoire ancienne: La Sicile grecque et romaine	J. AUBERT	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire thématique en histoire de l'art médiéval " La peinture en Suisse à la fin du Moyen âge "	F. ELSIG	2ph		Note d'enseignement	5	
Option Objets, matérialités et collections						TOTAL 10
La restauration de la Grande chasse de saint Maurice: enjeux d'une valorisation	P. MARIAUX	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire: Archéologie pré- et protohistorique I : Analyse et interprétation de collections archéologiques	M. HONEGGER	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire en histoire : "1968" et the sixties: Dimensions locales et globales	K. SCHULZ	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire en histoire: L'objet comme document : savoirs et techniques d'enquête (histoire, archéologie, conservation-restauration, histoire de l'art)	G. BERNASCONI	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire méthodologique en histoire de l'art médiéval "Histoire du collectionnisme au Moyen âge"	P. MARIAUX	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire thématique en histoire de l'art médiéval "Sculpture gothique (1140-1270)"	L. TERRIER ALIFERIS	2ph		Note d'enseignement	5	
Renforcement						TOTAL 30
Cours en option						TOTAL
Histoire de l'art moderne et contemporain "L'art contemporain dans les musées disciplinaires et les monuments historiques"	R. BONNEFOIT	2ph		Note d'enseignement	5	
Histoire de la culture: Les grands modèles de l'histoire de la culture	P. GRIENER	2ph		écrit	5	
Anthropologie thématique: Anthropologie de l'art et de l'image	O. DEBARY	1ph	1ph	Note d'enseignement	5	
Anthropologie thématique : Approches socio-anthropologiques de la culture	A. MUELLER	2ph		Note d'enseignement	6	
Séminaire méthodologique en histoire de l'art médiéval "Histoire du collectionnisme au Moyen âge"	P. MARIAUX	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire thématique en histoire de l'art médiéval " La peinture en Suisse à la fin du Moyen âge "	F. ELSIG	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire thématique en histoire de l'art médiéval	L. TERRIER ALIFERIS	2ph		Note d'enseignement	5	

"Sculpture gothique (1140-1270)"

Le musée actuel et ses fondements à l'époque
moderne (XIX-XXe siècle)

P. GRIENER

2ph

écrit

5

Musée et architecture (Problèmes et méthodes)

M. GNEHM

2ph

écrit

5