

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

La restauration de la Grande châsse de saint Maurice: enjeux d'une valorisation (2HA1197)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - sciences historiques : archéologie	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - sciences historiques : histoire	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Professeur responsable : Pierre Alain Mariaux, avec Diane Antille

Heure de réception : sur rendez-vous pris au préalable par e-mail auprès de mon assistante Diane Antille (diane.antille@unine.ch)

Adresse de courrier électronique : pierre-alain.mariaux@unine.ch

A Saint-Maurice: Denise Witschard et Romain Jeanneret, conservateurs-restaurateurs du trésor abbatial.

Objectifs

Réaliser la partie scientifique de l'exposition « En chantier ! », qui sera montrée à l'abbaye de Saint-Maurice dès le mois d'avril 2019.

Contenu

Le projet d'exposition « En chantier ! » (titre de travail) saisit l'expression de la fabrication, de l'usage, de l'entretien et de l'étude de la Grande châsse de saint Maurice (Saint-Maurice, Abbaye, trésor), qui sont autant de gestes qui la définissent. Le propos débute par le dévoilement des travaux, vitrine ouverte sur l'extérieur et accessible en tout temps, dont le contenu est identique à celui offert sur les réseaux sociaux et sur le site web d'Opus Agaunum. Ce sas est une invitation à quitter l'image, à entrer dans l'exposition proprement dite pour se confronter à la matérialité du reliquaire. Le parcours conduit ensuite le visiteur sur le tombeau de saint Maurice avant de le ramener par le couloir des catacombes au Trésor, lieu où se passe l'essentiel de l'exposition. Cette déambulation est l'occasion de rappeler ce qu'est le culte médiéval des reliques, comment il façonne des objets et conditionne des gestes. Dans la salle du Trésor, les vitrines sont dévolues à la présentation des travaux et de l'étude en cours. Le bandeau lumineux, reconverti pour l'occasion, accueille didascalies et matériel photographique pour magnifier une sélection de thèmes en fonction du contenu des vitrines convoquées pour l'exposition temporaire. Il s'agit de favoriser un rapport de proximité entre l'objet et le discours porté sur elle. Voir ne suffisant pas pour comprendre, le parti est pris d'installer une « matériauthèque » dans un local technique annexe : là, le visiteur peut éprouver par la manipulation les matériaux et les techniques mises en œuvre pour la fabrication de la Grande châsse. Enfin, sur une base régulière (mais selon un calendrier défini au préalable), le visiteur peut accéder à l'Atelier situé au premier étage du clocher, où sont présentées différentes activités. La délocalisation de l'atelier de conservation-restauration y déploie les travaux en cours, réalisés devant le public qui a ainsi la possibilité d'interagir avec nos restaurateurs. Par ailleurs, des ateliers démonstratifs consacrés aux différentes techniques de l'orfèvrerie, entre autres, sont proposés, qui permettent de fidéliser le visiteur en l'invitant à revenir et découvrir des nouveautés à chacune de ses visites.

Forme de l'évaluation

Contrôle continu. Rédaction de textes divers convoqués dans l'exposition (cartel, notice brève, chapeau de salle, chapeau thématique).

Documentation

La documentation sera distribuée au fur et à mesure du déroulement de l'enseignement.

Pré-requis

Aucun.

Forme de l'enseignement

Atelier.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

La restauration de la Grande châsse de saint Maurice: enjeux d'une valorisation (2HA1197)