

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire thématique en histoire de l'art médiéval "Sculpture gothique (1140-1270)" (2HA2145)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal B A - CLAM	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - sciences historiques : archéologie	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - sciences historiques : histoire	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire B A - CLAM	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - sciences historiques : histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Mme Laurence Terrier Aliferis
Heure de réception : sur rendez-vous.
Adresse de courrier électronique : laurence.terrier@unine.ch

Contenu

Le calendrier des séances ainsi que la liste des thèmes abordés et des sujets de recherche seront distribués lors du premier cours.

Forme de l'évaluation

L'enseignement est validé par une évaluation interne sous la forme d'une présentation orale en séminaire suivie d'un rapport écrit.

Documentation

Une bibliographie introductive sera distribuée au premier séminaire et déposée sur le portail des cours.

Pré-requis

Aucun.

Forme de l'enseignement

Enseignement en salle, participation active des étudiants avec présentations suivies de discussions.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Préciser les connaissances sur la production sculptée des XIIe et XIIIe siècles en Europe occidentale
- Communiquer les résultats de ses travaux
- Comparer différentes approches autour d'un même sujet de recherche et formuler un jugement
- Concevoir un dossier complet de recherche
- Synthétiser les recherches actuelles sur la sculpture gothique
- Appliquer les outils de travail en histoire de l'art médiéval