

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

## Histoire de l'art moderne et contemporain "L'art contemporain dans les musées disciplinaires et les monuments historiques" (2HA2146)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en études muséales</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier principal M A - histoire de l'art</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier principal M A - sciences historiques : archéologie</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier principal M A - sciences historiques : histoire</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M A - histoire de l'art</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M A - sciences historiques : histoire de l'art</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante

Prof. Régine Bonnefoit

### Contenu

Depuis les années 1980, et encore davantage à compter des années 2000, la séparation stricte entre l'art du passé et l'art du présent a cédé la place à des nouveaux concepts muséographiques visant à susciter un dialogue entre la création artistique contemporaine et ancienne. Ainsi le Musée de Cluny, en tant que musée national du Moyen Âge, propose une à deux expositions d'art contemporain par année. C'est le cas aussi de nombreux musées d'histoire, d'histoire naturelle, d'ethnographie et d'anthropologie qui, ces dernières années, ont été nombreux à avoir développé une politique d'ouverture à l'art contemporain sous la forme d'expositions « carte blanche » en invitant des artistes à concevoir des œuvres pour le lieu. Dans le même temps, on voit des responsables de sites archéologiques faire appel à des artistes plasticiens pour concevoir des installations in situ. L'exposition Postclassici au Forum Romanum, organisée 2013, a ainsi réuni un ensemble de sculptures, d'installations et d'images réalisées par des créateurs soucieux d'instaurer un dialogue avec les ruines ou les statues antiques. Il faut considérer le rôle des centres d'art installés dans les monuments historiques comme au Château d'Oiron en France ou à l'Abbatiale de Bellelay en Suisse. Le musée est devenu un formidable terrain de recherche pour les artistes, tant du point de vue des collections que de l'architecture et du genius loci, leur offrant des expériences impossibles ailleurs. Mais l'insertion d'art contemporain au sein de sites historiques permet aussi de varier les structures muséographiques et d'attirer de nouveaux publics. Elle crée par conséquent un effet de synergie : des visiteurs désireux de voir des collections anciennes entrent « incidemment » en contact avec l'art contemporain et, à l'inverse, les amateurs de création contemporaine peuvent profiter de l'opportunité de (re)découvrir une structure et des collections historiques.

### Forme de l'évaluation

Evaluation interne dans la dernière séance du semestre.

### Documentation

BAWIN Julie, L'artiste commissaire, entre posture critique, jeu créatif et valeur ajoutée, Paris : Edition des archives contemporaines, 2014.  
 GREENE Alison de Lima, When artists curate : contemporary art and the exhibition as medium, London : Reaktion Books, 2018.  
 JEFFERY Celina (éd.) The artist as curator, Bristol, Chicago : Intellect, 2015.  
 LEMIEUX Ariane, « L'artiste et l'art contemporain au musée du Louvre des origines à nos jours » - Une histoire d'expositions, de décors et de programmation culturelles, in : Culture & Musées. Revue internationale, Muséologie et recherches sur la culture, n° 27, 2003, pp. 129-133.  
 Mark Dion – The Academy of Things. Catalogue d'exposition, Dresde, Hochschule für bildende Künste, Albertinum, Grünes Gewölbe, Staatliche Kunstsammlungen, 24 octobre 2014-25 janvier 2015, sous la direction de Petra Lange-Berndt et de Dietmar Rübél, Cologne : König, 2015.  
 PRESTAT Marie-Christine, La chasse aux mythes, 2013, <https://journals.openedition.org/ceroart/3431>  
 BAWIN Julie, L'artiste commissaire, entre posture critique, jeu créatif et valeur ajoutée, Paris : Edition des archives contemporaines, 2014.  
 GREENE Alison de Lima, When artists curate : contemporary art and the exhibition as medium, London : Reaktion Books, 2018.  
 JEFFERY Celina (éd.) The artist as curator, Bristol, Chicago : Intellect, 2015.  
 LEMIEUX Ariane, « L'artiste et l'art contemporain au musée du Louvre des origines à nos jours » - Une histoire d'expositions, de décors et de programmation culturelles, in : Culture & Musées. Revue internationale, Muséologie et recherches sur la culture, n° 27, 2003, pp. 129-133.  
 Mark Dion – The Academy of Things. Catalogue d'exposition, Dresde, Hochschule für bildende Künste, Albertinum, Grünes Gewölbe, Staatliche Kunstsammlungen, 24 octobre 2014-25 janvier 2015, sous la direction de Petra Lange-Berndt et de Dietmar Rübél, Cologne : König, 2015.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**Histoire de l'art moderne et contemporain "L'art contemporain dans les musées disciplinaires et les monuments historiques" (2HA2146)**

PRESTAT Marie-Christine, La chasse aux mythes, 2013, <https://journals.openedition.org/ceroart/3431>

**Pré-requis**

Lecture de l'article de Régine Bonnefoit, « L'abbatiale de Bellelay – Du lieu cultuel au lieu culturel », in : Bellelay 1714 – 2014. Des chanoines prémontrés à l'espace d'art contemporain, Bellelay, 20 septembre 2014, sous la direction de Jean-Claude Rebetez, Damien Bregnard, Actes de la société jurassienne d'émulation, Porrentruy 2015, pp. 317 – 336.

**Forme de l'enseignement**

Deux heures hebdomadaires. Visite de l'exposition: Kokoschka et Dürrenmatt : le mythe comme parabole au Centre Dürrenmatt, commissaire : Régine Bonnefoit