

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**Séminaire en histoire: L'objet comme document : savoirs et techniques d'enquête (histoire, archéologie, conservation-restauration, histoire de l'art) (2ET2222)**

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en études muséales</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier principal M A - histoire comparée</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier principal M A - sciences historiques : archéologie</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier principal M A - sciences historiques : histoire</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier principal M ScS - anthropologie</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M A - histoire comparée</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M A - sciences historiques : archéologie</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M A - sciences historiques : histoire</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M A - sciences historiques : histoire de l'art</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M ScS - anthropologie</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

**Période d'enseignement:**

- Semestre Automne

**Equipe enseignante**

Gianenrico Bernasconi (Institut d'histoire), Régis Bertholon (Haute Ecole Arc Conservation-Restauration), Géraldine Delley (Laténium, Institut d'archéologie)

**Objectifs**

L'objectif de ce séminaire est de rendre compte de la richesse des approches utilisées pour analyser la matérialité et de transmettre des outils méthodologiques et conceptuels visant à perfectionner notre observation des objets, à organiser notre documentation sur leur état matériel, à identifier les pistes d'investigation possibles (caractérisation des propriétés, usages, contexte de fabrication, datations, etc.), à mettre en relation ces informations avec les données et témoignages historiques.

Les étudiant.e.s auront l'occasion d'échanger avec des professionnel.le.s de ces techniques d'enquête (archéologues, historien.ne.s, historien.ne.s de l'art et conservateurs-restaurateurs). Au sein de groupes de travail rassemblant des étudiant.e.s de différentes disciplines ou cursus d'étude, les étudiant.e.s seront amenés à traiter eux-mêmes d'un cas concret à partir d'objets patrimoniaux issus des musées du canton de Neuchâtel. Ces recherches donneront lieu à une présentation orale et écrite des résultats.

**Contenu**

Depuis plusieurs années, les sciences sociales et historiques accordent à l'objet une attention croissante et renouvelée ; il est désormais appréhendé comme un document incorporant des savoirs et participant à la configuration de l'action. En effet, par sa matérialité, l'objet influence autant les manières de faire et les techniques du corps, que les modes d'interaction sociale ou encore la fabrication des savoirs et les formes de représentation du monde.

Objets du quotidien, outils ou instruments scientifiques, supports d'images diverses, dispositifs techniques plus ou moins complexes et œuvres d'art sont ainsi abordés avec un regard nouveau. Il s'agit dès lors de s'intéresser autant aux valeurs et aux significations culturelles attachées à ces objets, qu'à leurs formes, à leurs modes de fabrication et aux gestes et contextes liés à leurs usages. En tant que restes d'actions passées, les objets renferment de multiples traces (p.ex. réparations, transformations, abrasions, étiquettes, dates et lieu de fabrication, signatures, etc.), autant d'indices à décrypter qui peuvent révéler des façons de faire, des choix techniques et des usages spécifiques. En tant que témoins de pratiques sociales et culturelles, ces traces constituent des sources importantes et confèrent une valeur de recherche à notre patrimoine. Dans le cadre de ce séminaire, il s'agira, d'une part, de questionner des approches développées dans des disciplines et domaines de recherche qui ont construit leurs pratiques et leurs savoirs à partir de l'étude des objets et des traces qu'ils incorporent (archéologie, conservation restauration, histoire et histoire de l'art). D'autre part, le séminaire vise à articuler ces enquêtes autour de l'état matériel des objets avec l'approche historique, basée sur l'étude des archives. Lors des séances publiques de ce séminaire, six spécialistes relevant des disciplines concernées viendront partager leur expérience en présentant des cas d'étude croisant différentes approches de l'objet et conduisant

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**Séminaire en histoire: L'objet comme document : savoirs et techniques d'enquête (histoire, archéologie, conservation-restauration, histoire de l'art) (2ET2222)**

à une mise en perspective historique des pratiques sociales et culturelles qui y sont liées.

**Forme de l'évaluation**

Présentations orales des groupes d'étudiant.e.s, 40 mn par groupe d'étudiant.e.s (20 min + 20 min).z

Rédaction d'un travail écrit, dont les critères formels seront communiqués au début du séminaire.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

Critères d'évaluation : Les critères d'évaluation seront détaillés au cours de la première séance du séminaire.z Dates des évaluations internes : Les présentations orales des étudiant.e.s auront lieu lors des séances du 10 et du 17 décembre. La date de remise des travaux écrits est le 14 janvier 2019.

**Documentation**

La liste des intervenant.e.s et la bibliographie seront disponibles sur moodle au début du mois de septembre.

**Forme de l'enseignement**

Séminaire, cycle de conférences