

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Anthropologie thématique: TP Musiques et sociétés (2ET2015)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en ethnomusicologie</b>	<b>TP: 1 ph</b>	Voir ci-dessous	10
<b>Pilier principal M ScS - anthropologie</b>	<b>TP: 1 ph</b>	Voir ci-dessous	10
<b>Pilier secondaire M ScS - anthropologie</b>	<b>TP: 1 ph</b>	Voir ci-dessous	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

#### Equipe enseignante

Alain Mueller  
Bureau 106 au 1er étage  
Heures de disponibilité : sur RDV  
Adresse électronique pour le courriel : [alain.mueller@unine.ch](mailto:alain.mueller@unine.ch)

#### Contenu

Cette année, l'exercice de travaux pratiques d'ethnomusicologie s'inscrit dans une enquête ethnographique collective plus large portant sur la région de Saint-Imier pour laquelle l'Institut d'ethnologie et le Musée d'ethnographie ont été mandatés par le Parc régional Chasseral, qui cherche notamment à mieux comprendre les modes d'interaction entre régions rurales et régions urbanisées. Examinée conjointement avec le séminaire d'ethnologie régionale « Comment faire une ethnographie villageoise aujourd'hui ? – Saint-Imier » (E. Hertz) et les travaux pratiques d'anthropologie visuelle (G. Mayor), cette thématique permettra ainsi d'interroger une question anthropologique contemporaine fondamentale, celle de l'articulation du local et du global.

Dans cette dynamique, l'exercice de travaux pratiques d'ethnomusicologie propose d'engager une cartographie musicale de la région de Saint-Imier. Les participant-e-s au TP s'investiront concrètement dans une enquête de terrain portant sur différentes formes de pratiques musicales et sur les collectifs qui les engagent (l'identification de ceux-ci, qui se fera en début d'enquête, et plus largement les modalités d'« accès au terrain » constitueront un questionnement à part entière et seront discutés lors des séances introductives) : événements culturels « officiels », enseignement de la musique (institutionnel ou privé), ou encore formations et pratiques musicales informelles.

Dans un deuxième temps et sur la base des matériaux récoltés, le TP invitera à réfléchir aux modalités de mise en valeur d'un fonds archivistique tout en permettant aux participant-e-s de s'exercer aux aspects techniques de sa création, notamment en convertissant les matériaux et enregistrements récoltés sur le terrain aux normes archivistiques du Musée d'Ethnographie. Plus largement, il s'agira de réfléchir aux dimensions collaboratives de l'enquête ethnographique portant sur un objet musical. Quelles sont les modalités de retour vers, et de restitution aux collectifs à l'origine du matériau musical ? Est-il possible de penser une ethnographie « avec » les collectifs étudiés plutôt qu'en rupture épistémique d'avec eux, tant dans la formulation de ses questions de recherche que des usages polymorphes de ses résultats ? Ces questions seront interrogées à l'aune des expériences glanées et des matériaux récoltés sur le terrain dans une dynamique participative lors des séances du deuxième semestre.

#### Forme de l'évaluation

Mode(s) d'évaluation : participation active au séminaire, engagement dans le travail d'enquête, remise d'un dossier (rapport d'enquête avec problématisation d'enjeux en rapport avec la littérature scientifique).

Critères d'évaluation : investissement personnel, qualité des projets et rapport final.

Règles particulières pour les examens ou les travaux : Vingtaine de pages au minimum.

Dates de remise du dossier : à préciser en fonction de la recherche envisagée.

#### Documentation

A compléter en cours de TP en fonction des thématiques d'enquête.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Anthropologie thématique: TP Musiques et sociétés (2ET2015)**

BRAILOIU, Constantin

1960. Vie musicale d'un village: recherches sur le répertoire de Dra'gus, Roumanie, 1929-1932. Paris : Institut universitaire roumain Charles Ier

COOLEY Timothy J.

2005. Making Music in the Polish Tatras: Tourists, Ethnographers, and Mountain Musicians. Bloomington: Indiana University Press, 320 p.

Mc MILLEN Ian

2015. « Fascination, musical tourism and the loss of the Balkan village. Notes on Bulgaria's Koprivshitsa festival ». Ethnomusicology, vol. 59, No 2, pp 227-261.

MARCUS, George E.

2008. « Collaborative Options and Pedagogical Experiment in Anthropological Research on Experts and Policy Processes ». Anthrpolgy in Action, vol. 15, n°2, pp 47-57.

MARTIN Denis-Constant

2001. « Le métissage en musique : un mouvement perpétuel (Amérique du Nord et Afrique du Sud) ». Cahiers d'ethnomusicologie, vol 13, pp. 3-22.

PRÉVÔT Nicolas

2016. « Ethnomusicologie et recherche-action : le patrimoine musical des Nanterriens », Cahiers d'ethnomusicologie, vol. 29, pp. 137-156.

RUSKIN, Jesse

2006. « Collecting and connecting: Archiving filipino american music in los angeles ». Pacific Review of Ethnomusicology, vol. 11, no 9.

VALLIER John

2010. « Sound archiving close to home: why community partnerships matter ». Notes (Music Library Association), Second Series, Vol. 67, No 1, pp. 39-49.

#### **Pré-requis**

Avoir suivi le cours BA « Musiques et sociétés (ethnomuse) ou équivalent. Le nombre de participant-e-s est limité.

#### **Forme de l'enseignement**

Cours de type séminaire + recherche de terrain menées par l'étudiant-e, sur la base d'une problématique à définir en cours de semestre