

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'ethnomusicologie avancée : Thèmes choisis (2ET2066)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en ethnomusicologie	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M ScS - anthropologie	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier secondaire M ScS - anthropologie	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Yann Laville
Téléphone professionnel : 032 717 85 65//032 717 85 76
Heures de disponibilité : tous les lundis, de 9 à 17H
Adresse électronique pour le courriel : yann.laville@unine.ch

Contenu

En prolongement du cours BA « Musiques et sociétés (ethnomuse) », cet enseignement approfondi l'histoire de l'ethnomusicologie contemporaine, passant en revue ses principales articulations méthodologiques, théoriques et thématiques depuis les années 1970. Globalisation des échanges culturels, bouleversements technologiques, transformations des rapports au savoir et à la scène, migrations, hybridations et résurgences identitaires occuperont de fait le centre d'attention. Parallèlement aux exemples livresques, des contrepoints liés à des recherches en cours viendront nourrir la réflexion.

Forme de l'évaluation

Mode(s) d'évaluation : évaluation interne (courtes présentations orales en cours de semestre + court examen écrit à la fin du semestre).

Critères d'évaluation : matière du cours + liste de lectures obligatoires + sujet individuel à préparer et à présenter en classe

Règles particulières pour les examens ou les travaux : l'examen écrit peut être remplacé par un dossier. Thème et traitement à fixer avec l'enseignant, en cours de semestre.

Dates de remise du dossier : 19 mai 2019

Documentation

Questionnements:

NETTL Bruno

2010 "Contemplating Ethnomusicology: What Have We Learned?" in Archiv für Musikwissenschaft (Franz Steiner Verlag), Vol. 67, No 3, pp. 173-186

MC LEAN Mervyn

2007 Turning points: has ethnomusicology lost its way? in Yearbook for Traditional Music, vol. 39, pp. 132-139

RICE Timothy

2010 "Ethnomusicology: A Call for a New Approach in Ethnomusicology (University of Illinois Press), Vol. 54, No 2, pp. 318-325

KOSKOFF Ellen

2010 "Response to Rice: A Re-Call of Arms" in Ethnomusicology (University of Illinois Press), Vol. 54, No 2, pp. 329-331

SEEGER Anthony

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'ethnomusicologie avancée : Thèmes choisis (2ET2066)

2006 "Lost Lineages and Neglected Peers: Ethnomusicologists outside Academia" in *Ethnomusicology* (University of Illinois Press), Vol. 50, No 2, pp. 214-235

DANIELSON Virginia

2007 "The Canon of Ethnomusicology: Is There One?" in *Notes* (Music Library Association), Second Series, Vol. 64, No 2, pp. 223-231

Histoire et reformulation des paradigmes analytiques:

DONIN Nicolas, KECK Frédéric

2006 « Lévi-strauss et la musique. Dissonances dans le structuralisme in *Revue d'Histoire des Sciences Humaines*, No 14, pp. 101-136

HOBBSAWM Eric

1995 « Inventer des traditions », texte inédit publié in *Enquête*, No 2, mis en ligne le 10 juillet 2013. URL : <http://journals.openedition.org/enquete/319>

SEEGER Anthony

1991 « When music makes history » in S. Blum, P. Bolhman & D. Neuman (éds.) *Ethnomusicology and modern music history*. Champaign : University of Illinois Press, pp. 23-34

WATERMAN Christoph

1990 « Our Tradition Is a Very Modern Tradition: Popular Music and the Construction of Pan-Yoruba Identity » in *Ethnomusicology*, Vol. 34, No. 3 (Autumn, 1990), pp. 367-379

MARIAN-BALASA Marin

2005 "Who Actually Needs Transcription? Notes on the Modern Rise of a Method and the Postmodern Fall of an Ideology" in *The World of Music* (Verlag für Wissenschaft und Bildung), Vol. 47, No 2, pp. 5-29

Commodification, médialisation:

FELD Steven

1996 « Pygmy POP. A Genealogy of Schizophonic Mimesis » in *Yearbook for Traditional Music*, Vol. 28 (1996), pp. 1-35

PRUETT David B.

2011 "When the Tribe Goes Triple Platinum: A Case Study Toward an Ethnomusicology of Mainstream Popular Music in the U.S." in *Ethnomusicology* (University of Illinois Press), Vol. 55, No 1, pp. 1-30

QURESHI Regula Burckhardt

1999 "His master's voice? Exploring Qawwali and gramophone culture in South Asia" in *Popular music*, Vol. 18, No. 1, pp. 63-98

MANUEL Peter

1995 « Music as symbol, music as simulacrum: postmodern, pre-modern, and modern aesthetics in subcultural popular musics » in *Popular Music*, Vol. 14, No 2, pp. 227-239

Genre:

SUGARMAN Jane C.

1989 « The Nightingale and the Partridge: Singing and Gender among Prespa Albanians » in *Ethnomusicology*, Vol. 33, No. 2, pp. 191-215

WONG Deborah

2006 « Ethnomusicology and Difference » in *Ethnomusicology*, Vol. 50, No. 2, pp. 259-279

Participation et implication:

GINSBURG Faye

1991 « Indigenous Media: Faustian contract or global village? » in *Cultural Anthropology*, Vol. 6, No. 1, pp. 92-112

HEMETEK Ursula

2006 "Applied Ethnomusicology in the Process of the Political Recognition of a Minority: A Case Study of the Austrian Roma" in *Yearbook for Traditional Music* (ICTM), Vol. 38 (2006), pp. 35-57

TOPP FARGION Janet

2009 "For My Own Research Purposes?: Examining Ethnomusicology Field Methods for a Sustainable Music" in *The World of Music* (Verlag für Wissenschaft und Bildung), Vol. 51, No 1, pp. 75-93

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'ethnomusicologie avancée : Thèmes choisis (2ET2066)

VALLIER John Vallier

2010 "Sound archiving close to home: why community partnerships matter" in Notes (Music Library Association), Second Series, Vol. 67, No 1, pp. 39-49

Pré-requis

Avoir suivi le cours BA « Musiques et sociétés (ethnomuse) ou équivalent.

Forme de l'enseignement

Cours ex cathedra