

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

MA4 - Axe 1: Pratiques de conservation et de mise en valeur des archives sonores et des collections d'instruments de musique (2ET2230)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en ethnomusicologie	Extra-muros: 1 pg	Voir ci-dessous	30

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Responsable pour l'UniNE: Ellen Hertz, avec le concours de Yann Laville. Contact: 032 717 85 65 ou yann.laville@unine.ch. Heures de disponibilité : les lundis, de 9 à 17H.

Le module peut aussi être suivi au Musée d'ethnographie de Genève, sous la supervision de Madeleine Leclair.

Objectifs

Sur la base de projets différents chaque année, les étudiant-e-s sont invité-e-s à expérimenter l'ensemble des tâches qui accompagnent la conservation, la gestion, l'étude et la mise en valeur d'un patrimoine musical, de la recherche à la médiation culturelle et technologique en passant par la recherche de fonds, la communication, le développement de collaborations artistiques et une éventuelle forme de « restitution » auprès de celles et ceux concerné-e-s par les enregistrements.

Contenu

Le Musée d'ethnographie de Genève (MEG) et celui de Neuchâtel (MEN) ont constitué au fil de leurs histoires respectives d'importantes collections d'instruments de musique et d'enregistrements sonores (MEG) et audiovisuels (MEN). Ces ensembles nécessitent des attentions particulières en matières de gestion, d'analyse et de conservation, mais aussi de diffusion. En effet, il ne suffit pas de conserver une archive pour la rendre intéressante. Compte tenu de leurs missions patrimoniales, et avec le développement des outils de communication informatique, les musées sont de plus en plus amenés à mettre en place des stratégies de valorisation amenant à porter contenus et savoirs vers de nouveaux publics.

Forme de l'évaluation

Mémoire de Master, sous forme écrite, avec possibilité d'y joindre une partie audiovisuelle

Documentation

A définir en fonction du projet convenu par l'élève et l'enseignant

Pré-requis

Avoir suivi la première année du MA interdisciplinaire en ethnomusicologie ou équivalent

Forme de l'enseignement

Stage en institution, sous la supervision de l'enseignant