- Faculté des sciences économiques
- www.unine.ch/seco

Journalisme de reportage (5AJ2088)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en journalisme et communication	Atelier: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Anne Nivat, Grand reporter indépendante, et écrivain
Académie du Journalisme et des Médias
Rue A.-L.Breguet 2
CH-2000 Neuchâtel
Tél. +41 (0)32 718 14 76
Courriel : anne.nivat@me.com

Contenu

L'atelier se déroule en deux temps, avec une phase intermédiaire sur le terrain. Pendant la première session (généralement deux jours pleins), les étudiants se familiariseront avec la pratique du reportage d'Anne Nivat, et choisiront eux-mêmes (après débats en classe) leur propre sujet qu'ils auront dix jours pour travailler et présenter oralement à la classe dans la seconde phase. Une période de dix jours environ sépare la première phase de la seconde. C'est pendant ce laps de temps que l'étudiant(e) est censé(e) effectuer son reportage seul(e), en immersion totale. C'est à l'étudiant(e) d'organiser lui-même son emploi du temps. Plus le temps d'immersion est long, plus l'étudiant aura de la matière pour la rédaction de son reportage, et plus l'expérience pour l'atelier est bénéfique.

Forme de l'évaluation

Pendant la deuxième session qui se déroule généralement sur trois jours, chaque étudiant présente à l'ensemble de la classe son reportage écrit de 12 000 signes environ. Même si l'exercice reste un travail de presse écrite, il est demandé à chacun une lecture à voix haute de son travail, l'expérience ayant prouvé qu'ainsi, non seulement la classe réagit (y a-t-il des imprécisions ? Tout est-il vraiment compréhensible ? Quelles ont été les difficultés principales du terrain?), mais surtout, l'étudiant se rend mieux compte de la qualité de sa production. Le professeur procède à une correction approfondie du texte de l'étudiant dans le but d'en améliorer la lisibilité: rythme, précision, contexte de fabrication de chaque sujet seront débattus, afin que chacun se rende compte concrètement du travail à effectuer en reportage et puisse s'améliorer, de la conception jusqu'à l'écriture.

Il est à noter que la participation orale de chaque étudiant aux séances de « revue de presse critique » menées pendant la seconde session du cours est également importante.

Séance de rattrapage : reportage écrit de 12'000 signes env. selon les instructions de l'enseignante.

Documentation

Liens sur le net à propos de la méthode de reportage d'Anne Nivat:

<http://culturevisuelle.org/insitu/archives/22> Johanna CAPPI: « Anne Nivat, reporter de guerre et processus d'écriture », IN SITU: carnet de recherche visuelle

Ces ouvrages sont des ouvrages de référence. Leur lecture n'est pas obligatoire mais conseillée pour une meilleure appréhension du corpus théorique et des enjeux de cet atelier.

- Brooke Gladstone-Josh Neufeld, « la machine à influencer », une histoire des médias en BD., éd. ça et là, 2014
- Daniel Cornu, "journalisme et vérité, l'éthique de l'information au défi du changement médiatique », éd. labor et Fides, 2009
- Florence Aubenas, « Grand reporter: petite conférence sur le journalisme », Bayard, 2009
- Bernard Grevisse, « Ecritures journalistiques », éd. De Boeck, 2014

Forme de l'enseignement

Le cours sera dispensé les :
lundi 8 janvier 2018
mardi 9 janvier 2018

- Faculté des sciences économiques
- www.unine.ch/seco

Journalisme de reportage (5AJ2088)

lundi 22 janvier 2018
mardi 23 janvier 2018
mercredi 24 janvier 2018