

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire de littérature française : Ecrire comme on habite: l'écriture du lieu (1960-2018) (2LF1274)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - ethnologie	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal B A - langue et littérature françaises	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire B A - ethnologie	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Prof. Nathalie Vuillemin

Contenu

Le lieu constitue un élément central de toute littérature, et bien au-delà, de tout discours. Qu'il s'agisse de situer celui-ci, l'action qu'il désigne, de décliner une origine, de se projeter dans le temps, l'ancrage dans l'espace par le biais de la description ou de l'évocation est essentiel à la compréhension d'un texte et à l'attention du lecteur (ou de l'auditeur). Il crée un cadre, stimule l'imagination, permet la projection dans l'univers que crée le discours.

On s'intéressera spécifiquement dans ce séminaire à diverses expériences littéraires qui, du milieu du XXe siècle à aujourd'hui, retravaillent l'écriture du lieu dans son rapport au sujet. Du questionnement quant à la possibilité de renouveler un art discursif ancestral, aux tentatives déroutantes de saturer le texte de lieux, en passant par la manière dont certains auteurs réinventent leur appartenance à certains espaces ou à certaines aires géographiques et culturelles, on parcourra différentes propositions d'écrivains et écrivaines tel.le.s que que Albert Camus, Georges Perec, Julien Gracq, Marie-Hélène Lafon ou Claude Ber. Après avoir reposé quelques principes de la fonction et de la mise en œuvre de la description depuis l'Antiquité, on interrogera plus spécifiquement la manière dont l'écriture du lieu devient, parfois, un besoin identitaire. On examinera par ailleurs comment elle est susceptible de nous saisir, par l'émotion poétique qu'elle dégage, mais aussi par sa capacité à créer un « effet de réel », parfois un « effet de savoir », de contact concret avec les lieux décrits (qu'ils soient réels ou imaginaires).

Forme de l'évaluation

Pour les étudiants de BA1, BA2 (renforcement) et ethnologie: travail écrit sur table à la fin du semestre. En cas d'échec, un nouveau travail écrit sur table est organisé.

Pour les étudiants de BA3 et HEP: mémoire de Bachelor (20p.). Répétition en cas d'échec : l'étudiant qui n'a pas obtenu la moyenne soumet une version revue et amendée du mémoire, ou un nouveau mémoire.

La participation régulière et active aux séances du séminaire sont les conditions sine qua non pour l'inscription au test sur table et / ou la remise du travail final.

Documentation

La bibliographie et le programme seront disponibles sur la page Moodle du cours.

Les textes suivants ont été commandés et seront vendus lors de la première séance du cours. Les étudiant.e.s qui souhaitent prendre de l'avance et se procurer ces textes par leurs soins sont les bienvenus...

- Camus, Noces, éd. Folio;

- Julien Gracq, Les eau étroites, éd. Corti.

- Marie-Hélène Lafon: Album (éd. Buchet Chastel); Le pays d'en haut (éd. Artaud); Les pays (éd. Folio).

Pré-requis

Pour les étudiant.e.s se soumettant à l'évaluation par mini-mémoire, le module formes et genres doit avoir été validé.

Forme de l'enseignement

Ex cathedra / Atelier

URLs	1) https://moodle.unine.ch/course/view.php?id=4015
------	--