

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire Formes et genres littéraires : La poésie entre vers et prose (2LF1277)

| Filières concernées | Nombre d'heures | Validation | Crédits ECTS |
|--|------------------------|-----------------|--------------|
| Pilier principal B A - langue et littérature françaises | Séminaire: 2 ph | Voir ci-dessous | 5 |

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Christophe Imperiali

Contenu

En 1886 se produit un phénomène que Mallarmé a baptisé « crise de vers » : le « vers libre » fait son entrée dans la poésie française, lui ouvrant ainsi, de manière vertigineuse, de nouveaux horizons formels. La poésie ne peut plus alors être définie par sa seule forme métrique ; elle doit au contraire, pour se redéfinir, réinventer et motiver des formes nouvelles, sur la vaste échelle qui va du vers classique à la prose. Pour observer sur pièces ce travail de réinvention du genre poétique, nous partirons des poèmes les plus subversifs (sur le plan formel) de Verlaine et de Rimbaud pour aller jusqu'aux expérimentations plastiques de quelques poètes « modernistes » des années 1915-1920 (Apollinaire, Cendrars, Reverdy...).

Forme de l'évaluation

-1 exposé oral en cours de semestre (noté)

-1 travail écrit sur table (noté)

La note d'enseignement résulte de la moyenne des deux travaux (exposé oral et travail écrit).

Répétition en cas d'échec : l'étudiant qui n'a pas obtenu la moyenne fait un nouveau travail écrit sur table.

Documentation

Fournie au cours du séminaire et sur le site <https://moodle.unine.ch>.

Pré-requis

Aucun

Forme de l'enseignement

Séminaire hebdomadaire de deux périodes (1h30)