

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**Cours-séminaire de littérature française : L'imaginaire de la ville dans la littérature, du romantisme au surréalisme (2LF1280)**

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal B A - langue et littérature françaises</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

**Période d'enseignement:**

- Semestre Automne

**Equipe enseignante**

Christophe Imperiali

**Contenu**

De manière de plus en plus nette au fil du XIXe siècle, la ville cesse d'être un simple cadre dans lequel se déroulent les actions d'un récit, mais en vient au contraire à prendre progressivement un rôle plus actif et plus structurant dans l'univers fictionnel.

Ainsi, dans la perspective du roman réaliste et naturaliste, la ville est un formidable laboratoire dans lequel observer les fonctionnements psychologiques et sociaux des êtres humains ; elle apparaît aussi comme une sorte de matérialisation de la pensée qui ne se contente pas de l'habiter, mais qui en produit la forme et l'agencement.

Par ailleurs, à partir de Baudelaire se met en place une réflexion sur la manière d'investir poétiquement l'espace urbain. La notion de « modernité » est indissociable de cette réflexion, dont on trouve les prolongements dans le regard que les écrivains surréalistes portent sur la ville.

Les textes principaux sur lesquels nous nous appuierons sont :

- la section « Tableaux parisiens » des Fleurs du mal de Charles Baudelaire,
- La Curée d'Émile Zola,
- Le Paysan de Paris de Louis Aragon.

**Forme de l'évaluation**

Pour les étudiants de Bachelor, 3e année :

1 mémoire de bachelor d'une vingtaine de pages, consacré à un auteur du corpus ou à un auteur choisi dans une liste de propositions soumises par l'enseignant. La date de remise du mémoire est fixée par chaque enseignant.

La participation régulière et active aux séances du séminaire est une condition sine qua non pour la remise du travail final.

Répétition en cas d'échec : l'étudiant qui n'a pas obtenu la moyenne soumet une version revue et amendée du mémoire, ou un nouveau mémoire.

Pour les étudiants de Bachelor, 1e année :

1 travail écrit sur table (90 minutes)

Répétition en cas d'échec : l'étudiant qui n'a pas obtenu la moyenne fait un nouveau travail écrit sur table.

**Documentation**

Fournie au cours du séminaire et sur le site <https://moodle.unine.ch>

**Pré-requis**

Aucun

**Forme de l'enseignement**

Cours / atelier d'analyse