

Cours	Enseignants	S1 Pilier principal	S2 Pilier principal	S3 Pilier principal	S4 Pilier principal	S5 Pilier principal	S6 Pilier principal	Examen	Crédits	
<b>Bachelor en lettres et sciences humaines</b>										<b>TOTAL 180</b>
<b>Pilier histoire de l'art</b>										<b>TOTAL 70</b>
<b>Bloc principal/secondaire</b>										<b>TOTAL 70</b>
<b>Introduction aux études d'histoire de l'art 1</b>										<b>TOTAL 8</b>
Proséminaire I: Histoire de l'art antique	M. Steity							Note d'enseignement	2	
Proséminaire I: Histoire de l'art médiéval	C. Fuchs							Note d'enseignement	2	
Proséminaire I: Histoire de l'art moderne	E. Rodríguez Castresana		2ph					Note d'enseignement	2	
Proséminaire I: Histoire de l'art contemporain	M. Steity		2ph					Note d'enseignement	2	
<b>Eléments fondamentaux d'histoire de l'art 1</b>										<b>TOTAL 12</b>
Histoire de l'art médiéval I : Introduction à l'histoire de l'art médiéval (VIe-XVe)	P. MARIAUX		2ph					oral	6	
Histoire de l'art antique I: Architecture antique	S. Baertschi		2ph							
Histoire de l'art moderne I: Introduction à l'histoire de l'art	P. GRIENER		2ph							
Histoire de l'art contemporain : Les jalons de l'histoire de l'art contemporain : du Romantisme au XXIe siècle	R. BONNEFOIT		2ph					oral	6	
<b>Latin/grec fondamental</b>										<b>TOTAL 5</b>
Langue fondamentale I : Grec	V. BERLINCOURT		2ph					Note d'enseignement	10	
Langue fondamentale I : Latin 101A (1ère partie : Grammaire)	L. Chappuis Sandoz C. MOREROD		2ph					Note d'enseignement		
Langue fondamentale I : Latin 101P (1ère partie : Grammaire)	C. MOREROD		2ph					Note d'enseignement		
Langue fondamentale I : Latin 102A (2e partie : Grammaire, lecture et traduction)	L. Chappuis Sandoz C. MOREROD		3ph					écrit	10	
Langue fondamentale I : Latin 102P (2e partie : Grammaire, lecture et traduction)	L. Chappuis Sandoz C. MOREROD		3ph					écrit	10	
<b>Remplacement du latin/grec fondamental</b>										<b>TOTAL 10</b>
Lectures introductives en histoire de l'art	R. BONNEFOIT P. GRIENER P. MARIAUX	1	1					Note d'enseignement	5	
<b>Introduction aux études d'histoire de l'art 2</b>										<b>TOTAL 9</b>
Proséminaire II: Histoire de l'art médiéval	C. Fuchs			2ph				Note d'enseignement	3	
Proséminaire II: Histoire de l'art moderne	E. Rodríguez Castresana			2ph				Note d'enseignement	3	
Proséminaire II: Histoire de l'art contemporain	L. Cornali			2ph				Note d'enseignement	3	
<b>Eléments fondamentaux d'histoire de l'art 2</b>										<b>TOTAL 11</b>
Histoire de l'art médiéval II : La peinture en France, de Charles VI à Louis XII	D. Antille			2ph				Note d'enseignement	3	
Histoire de l'art moderne II : Auguste Rodin et la sculpture au XIXe	P. GRIENER			2ph				Note d'enseignement	3	
Histoire de l'art contemporain II: Vidéo et nouveaux médias	M. Rérat			2ph				Note d'enseignement	3	
Rédaction d'une notice d'oeuvre	R. BONNEFOIT P. GRIENER P. MARIAUX	1	1					Note d'enseignement	2	
<b>Mémoire de bachelor en Histoire de l'art</b>										<b>TOTAL 10</b>
Mémoire de bachelor en histoire de l'art	R. BONNEFOIT P. GRIENER P. MARIAUX					1	1	Note d'enseignement	10	
<b>Eléments avancés d'histoire de l'art</b>										<b>TOTAL 10</b>
Histoire des arts décoratifs	C. GRIENER HURLEY				2ph			écrit	5	
Histoire de la photographie : Focus spécifique consacré à la photographie en couleur	C. Brandt					2ph		écrit	5	
<b>Renforcement</b>										<b>TOTAL 20</b>
Approches socio-anthropologiques de la culture	A. MUELLER			2ph		2ph		Note d'enseignement	6	
Anthropologie de l'art et de l'image	O. DEBARY			2ph	2ph	2ph	2ph	Note d'enseignement	5	
Cours-séminaire en histoire de l'art moderne et contemporain: La photographie au XXIe siècle	R. BONNEFOIT			2ph		2ph		Note d'enseignement	5	
Histoire de la culture	T. SCHMUTZ			2ph		2ph		écrit	5	
Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne (XIX-XXe siècle)	P. GRIENER C. GRIENER HURLEY			2ph		2ph		écrit	5	
Cours-séminaire thématique en histoire de l'art médiéval : Histoire de l'art médiéval en Suisse	P. MARIAUX				2ph		2ph	Note d'enseignement	5	
Cours-séminaire méthodologique en histoire de l'art médiéval : Le vêtement au moyen âge : outil d'analyse sociale et indice stylistique	D. Antille				2ph		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire en histoire médiévale : Entre idolâtrie et iconoclasme : le culte des images au Moyen Age (XIe-XVe siècle)	N. BALZAMO				2ph		2ph	Note d'enseignement	5	
Musée et architecture (Problèmes et méthodes)	M. GNEHM				2ph		2ph	écrit	5	
<b>Module: Ecriture et argumentation</b>										<b>TOTAL 10</b>
Analyse de l'argumentation	T. HERMAN				2ph			écrit	4	
Cours - Travaux pratiques: Argumenter, écrire et convaincre à l'université	T. HERMAN						2ph	Note d'enseignement	6	
Cours-séminaire de rhétorique	T. HERMAN						2ph	Note d'enseignement	4	

---

Ecrire en français : de la ponctuation à la cohésion textuelle	C. Salas	2ph	Note d'enseignement	<b>2</b>
Introduction à la rhétorique	T. HERMAN	2ph	Note d'enseignement	<b>2</b>

---