

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Lectures introductives en histoire de l'art (2HA1018)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal B A - histoire de l'art</b>	<b>Extra-muros: 1</b>	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

#### Equipe enseignante

Prof. Régine Bonnefoit  
Prof. Pascal Griener  
Prof. Pierre Alain Mariaux

#### Contenu

L'étudiant-e doit choisir l'orientation de ses lectures : soit en histoire de l'art médiéval, ou en histoire de l'art moderne, ou en histoire de l'art contemporain. L'étudiant-e s'inscrit sur Is-Academia pour le semestre pendant lequel il souhaite faire valider ses lectures

- Liste des quatre ouvrages proposés « Lectures introductives en histoire de l'art médiéval »
  - CAMILLE Michael, Images dans les marges : aux limites de l'art médiéval, Paris : Gallimard, 1997.
  - PANOFSKY Erwin, Architecture gothique et pensée scolastique, Paris : Editions de Minuit, 1967.
  - POMIAN Krzysztof, Des saintes reliques à l'art moderne. Venise – Chicago, XIIIe - XXe siècle, Paris : Gallimard, 2003, pp. 333-353.
  - RECHT Roland, Le Croire et le Voir. L'art des cathédrales, XIIe – XVe siècle, Paris : Gallimard, 1999.
- Liste des quatre ouvrages proposés en « Lectures introductives en histoire de l'art moderne »
  - BEDAUX Jean-Baptiste, The Reality of Symbols. Studies in the Iconology of Netherlandish Art, 1400- 1800, S'Gavenhague, Maarsen : Schwartz, 1990, pp. 9-17.
  - BAXANDALL Michael, Formes de l'intention. Sur l'explication historique des tableaux, Nîmes: Jacqueline Chambon, 1991.
  - GOMBRICH Ernst H., L'art et l'illusion. Psychologie de la représentation picturale, Paris : Gallimard, 1987.
  - PANOFSKY Erwin, Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance, Paris : Gallimard, 1987.
- Liste des quatre ouvrages proposés en « Lectures introductives en histoire de l'art contemporain »
  - HEINICH Nathalie, Le paradigme de l'art contemporain : structures d'une révolution artistique, Paris: Gallimard, 2014.
  - BÄTSCHMANN Oskar, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Cologne: DuMont, 1997 [traduit en anglais par Eileen Martin: The artist in the modern world : the conflict between market and self-expression, Cologne: Dumont, 1997]
  - BECKER Howard S., Art Worlds, Berkeley: University of California Press, 1982 [traduit en français par Jeanne Bouniort: Les mondes de l'art, Paris: Flammarion, 2006.]
  - WERCKMEISTER Otto Karl, The making of Paul Klee's career, 1914–1920, Chicago, London: The University of Chicago Press, 1989.

L'étudiant-e choisi donc une des trois orientations et lit tous les livres indiqués dans l'orientation choisie.

NB : IS-Academia est limité (gras, souligné, italique) et ne nous permet pas de suivre toutes les recommandations du Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique. Néanmoins, il est demandé aux étudiants de suivre lesdites recommandations.

#### Forme de l'évaluation

Une fois ces lectures effectuées, l'étudiant-e envoie un e-mail au professeur responsable (Prof. Pierre Alain MARIAUX, art médiéval - Prof Pascal GRIENER, art moderne - Prof. Régine Bonnefoit, art contemporain) avec copie à leur assistante respective en leur indiquant avoir terminé les lectures.

Le professeur (ou son assistante) enverra ensuite à l'étudiant-e une question sur un ou plusieurs des ouvrages lus, question à laquelle l'étudiant-e aura deux semaines pour y répondre sous la forme d'une dissertation de 10 pages. La dissertation doit être envoyée au professeur, sous forme électronique (format Word), avec copie à son assistante.

Si le travail est jugé insuffisant, un premier échec sera notifié (1ère tentative). L'étudiant-e a deux semaines pour corriger son travail et le soumettre une nouvelle fois au professeur. Si cela devait à nouveau être jugé insuffisant, un deuxième échec sera notifié (2ème tentative = échec définitif).

Echec : veuillez vous référer à la procédure "Evaluations internes" disponible sur le website de l'IHAM et au "Règlement d'études et d'exams de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Lectures introductives en histoire de l'art (2HA1018)**

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

[http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38\\_01\\_DEF\\_UNINE\\_R\\_flesh\\_26mai2015.pdf](http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_flesh_26mai2015.pdf)

#### **Documentation**

Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique :

[http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08\\_Pour\\_les\\_etudiants/Guide%20redaction\\_IHAM\\_actualise\\_26.09.2016\\_FINAL.pdf](http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/Guide%20redaction_IHAM_actualise_26.09.2016_FINAL.pdf) »

#### **Pré-requis**

Lecture critique des ouvrages choisis.

#### **Forme de l'enseignement**

Travail personnel

#### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Développer un sens critique et une capacité à problématiser des questions.
- Analyser les lectures choisies de manière critique.
- Adapter le vocabulaire technique lié à la discipline ainsi que les normes scientifiques propres à une expression écrite.
- Développer des synthèses dûment argumentées à partir d'ouvrages scientifiques.

#### **Compétences transférables**

- Communiquer les résultats d'une analyse à l'écrit
- Identifier les enjeux et les interactions multiples caractérisant une problématique
- Présenter une analyse critique fondée et éclectique