

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

### Histoire de la photographie : Focus spécifique consacré à la photographie en couleur (2HA1115)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal B A - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

#### Equipe enseignante

Christophe Brandt

#### Contenu

Le cours vise à situer l'invention de la photographie dans le cadre de la révolution industrielle et à comprendre ses usages de même que l'évolution de son statut de 1839 à nos jours. Durant ce semestre, un volet particulier sera consacré à la photographie en couleur.

#### Forme de l'évaluation

Examen de session écrit de deux heures portant sur les points importants de l'enseignement

#### Documentation

BAJAC Quentin, L'invention de la photographie, Découvertes Gallimard, 2001 BAJAC Quentin, L'image révélée, BAQUE Dominique, Photographie Plasticienne L'Extrême contemporain, Editions du Regard, Paris 2004 BARTHES Roland, La Chambre Claire, Seuil, Paris – 1980 BAURET Gabriel, Approches de la Photographie, Image 128, Armand Collin BOURDIEU Pierre, Un art moyen Essai sur les usages sociaux de la photographie Editions de Minuit, Paris – 1965 DUBOIS Philippe, L'Acte photographique, Nathan – 1990 DURAND Régis, Le Regard pensif, La Différence, Paris 1990 DURAND Régis, Le Temps de l'image, La Différence, Paris – 1995 FOUCAULT Michel, L'Archéologie du savoir, Gallimard – 1966 FRIZOT Michel, Nouvelle Histoire de la Photographie, Bordas, Paris – 1994 JOLY Martin, Introduction à l'analyse de l'image Nathan – Université – 1993 KRAUSS Rosalind, Le Photographique, Macula - 1990 LEMAGNY Jean-Claude, Histoire de la photographie, Larousse – Bordas, Paris – 1998 LEMAGNY Jean-Claude, Histoire de Voir PHOTO POCHE No 40 – 41 – 42 METZ Christian, Le Signifiant imaginaire Editions 10/18 – 1977 PEREGO Elvire, Je ne suis pas photographe, PHOTO POCHE No 100 - 2006 POIVERT Michel Brève Histoire de la Photographie, Hazan – 2015 ROULLIE André, La Photographie : Entre document et Art Contemporain, Gallimard - 2005 Folio essais

#### Forme de l'enseignement

Enseignement en salle de classe accompagné d'une demi-journée (date à définir) consacrée à la visite d'une exposition