

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Proséminaire I: Histoire de l'art contemporain (2HA1153)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	2
Pilier secondaire B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	2

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Mylène Steity, assistante-doctorante, bureau 3N.08
Institut d'histoire de l'art et de muséologie
Espace Tilo-Frey 1
CH - 2000 Neuchâtel

Tél. : +41 32 718 19 45
mylene.steity@unine.ch

Heures de réception : sur rendez-vous par e-mail

Contenu

Introduction à l'histoire de l'art contemporain à travers l'étude d'œuvres jalons et questionnement autour du statut de l'œuvre dans l'art contemporain. L'étudiant-e analyse et présente de manière structurée et étayée le résultat de ses recherches. Il articule dans un rapport texte-image le sujet qui lui a été attribué en plaçant celui-ci dans son contexte artistique et historique.

Le contenu détaillé des séances est transmis par l'enseignante au début du semestre.

Forme de l'évaluation

L'évaluation se déroule en deux temps, composés d'une présentation orale et du rendu d'un dossier écrit. Ces étapes sont effectuées seul ou en groupe, selon le nombre d'étudiants inscrits à l'enseignement. La moyenne entre l'oral et l'écrit est pondérée selon la participation active de l'étudiant/e aux discussions ainsi que du respect des délais et des consignes donnés par l'enseignante.

Les étudiants/-es se voient attribuer un sujet au terme de la première séance. Sur la base de ce sujet, ils/elles effectuent une présentation orale accompagnée du rendu d'un plan détaillé, d'une bibliographie et d'un dossier d'illustration qu'ils/elles distribuent à leurs auditeurs/-trices le jour de leur passage. Ils/elles envoient par ailleurs à l'enseignant/-e le plan et la bibliographie une semaine avant la présentation orale par courriel. L'étudiant/e utilise une présentation Powerpoint qui sera au terme de son exposé mise en ligne sur la plateforme Moodle. Trois semaines après la présentation orale, et suite aux remarques de l'enseignant/-e, les étudiants rendent en individuel un travail écrit. L'écrit, contenant 7 pages (hors plan, bibliographie, dossier d'illustrations et annexes ; police 12, interligne 1,5), est rédigé selon les normes de l'IHAM.

Evaluation interne : L'évaluation globale du proséminaire correspond à la moyenne des deux notes obtenues (oral et écrit).

Le respect des délais compte comme partie intégrante de la note.

L'étudiant/e dont le travail est jugé insuffisant est en rattrapage. Il/Elle soumet à l'enseignante un nouveau dossier dans un délai de trois semaines à partir du rendu du premier travail par l'enseignant.

L'étudiant/e absent/e lors de son évaluation doit s'annoncer à l'enseignante et présenter un justificatif valable. Dans le cas contraire, un échec sera inscrit dans son dossier. L'enseignante est libre de choisir les modalités de remplacement de la première évaluation palliant à l'absence de l'étudiant/e.

Se référer à la procédure intitulée « Evaluations internes » disponible sur le site Web de l'IHAM, ainsi qu'au « Règlement d'études et d'examens de la FLSH ».

Documentation

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Proséminaire I: Histoire de l'art contemporain (2HA1153)

La documentation utile figure sur la plateforme Moodle. L'inscription sur Moodle est obligatoire (mot passe communiqué lors du premier cours ; en cas d'absence à cette date, solliciter l'enseignante). L'étudiant s'engage à s'y inscrire dans les plus brefs délais.

Pré-requis

Connaissance du guide méthodologique relatif à la rédaction d'un travail scientifique en histoire de l'art

Le site de l'IHAM fournit par ailleurs de nombreux documents nécessaires à l'étudiant/e pour réaliser ses travaux de manière satisfaisante :

- Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique :

http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/Guide%20redaction_IHAM_actualise_26.09.2016_FINAL.pdf

- Exposé oral – lignes de force :

http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/LigneForceExpose.pdf

- Ethique et plagiat :

http://www.unine.ch/files/live/sites/systemsite/files/General/Plagiat/Plagiat_guide_etudiants.pdf

Forme de l'enseignement

Enseignement dispensé au semestre de printemps chaque deux semaines, les jeudis de 10h15 à 12h00 , en salle RO.12

Après deux séances introductives visant à transmettre aux étudiants les outils nécessaires à la réalisation de leur recherche, les séances sont dédiées aux présentations des étudiants. Au terme de ces présentations, s'ouvre une séance de discussions, alimentée par les questions des étudiants et de l'enseignante. Ces échanges permettent d'approfondir ou de clarifier certains points de la présentation. A cette occasion, l'étudiant/e reçoit les commentaires et remarques de l'enseignante qui doivent lui permettre d'envisager de manière optimale son dossier écrit.

Dates des séances : 20.02.20 / 27.02.20 / 12.03.20 / 26.03.20 / 09.04.20 / 23.04.20 / 14.05.20 / 28.05.20

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Concevoir un argumentaire clair et documenté autour d'un objet d'étude
- Utiliser les bases de données bibliographiques et visuelles et les instruments de la recherche
- Appliquer les outils méthodologiques de la recherche scientifique
- Transmettre par oral les résultats d'une recherche de manière structurée
- Etablir une problématique argumentée à partir des sources primaires et secondaires
- Rédiger une analyse problématisée et structurée, conformément au guide de rédaction de l'IHAM

Compétences transférables

- Synthétiser des analyses basées sur des approches méthodologiques différentes
- Stimuler sa créativité
- Communiquer les résultats d'une analyse à l'oral
- Communiquer les résultats d'une analyse à l'écrit
- Présenter une analyse critique fondée et éclectique