

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire en histoire de l'art moderne et contemporain: La photographie au XXIe siècle (2HA1177)

| Filières concernées | Nombre d'heures | Validation | Crédits ECTS |
|---|------------------------|-----------------|--------------|
| Master en études muséales | Séminaire: 2 ph | Voir ci-dessous | 5 |
| Pilier principal B A - histoire de l'art | Séminaire: 2 ph | Voir ci-dessous | 5 |
| Pilier principal M A - sciences historiques : archéologie | Séminaire: 2 ph | Voir ci-dessous | 5 |
| Pilier principal M A - sciences historiques : histoire | Séminaire: 2 ph | Voir ci-dessous | 5 |
| Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art | Séminaire: 2 ph | Voir ci-dessous | 5 |
| Pilier secondaire M A - sciences historiques : archéologie | Séminaire: 2 ph | Voir ci-dessous | 5 |
| Pilier secondaire M A - sciences historiques : histoire | Séminaire: 2 ph | Voir ci-dessous | 5 |
| Pilier secondaire M A - sciences historiques : histoire de l'art | Séminaire: 2 ph | Voir ci-dessous | 5 |

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Prof. Régine Bonnefoit

Contenu

En prenant pour sujet un choix de photographes du XXIe siècle, ce cours-séminaire introduit à l'analyse des nouvelles pratiques photographiques et des nouveaux supports d'exposition. Pour ne mentionner qu'un exemple étudié en détail : au Forum économique mondial de Davos de 2003, Jules Spinatsch utilise une webcam programmée pour balayer jour et nuit l'entièreté de la ville. Les données sont transmises dans sa galerie à Zürich où elles composent un panorama d'images fixes, étiré sur 20 m de long. En plus des photographes européens et américains, une séance du cours sera dédiée à la photographie contemporaine en Chine et au Japon.

Le cours vise également à étudier les nouvelles stratégies de mise en exposition d'images dans les musées, les monuments historiques et dans l'espace public. Le Festival Images de Vevey présente des photographies en plein air, parfois en format monumental et appliquées sur des façades de bâtiments, flottant sur la surface du lac, ou dans des parcs, accrochées entre les arbres. Un spécialiste de l'association memoriav, une association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse, présentera les démarches pour conserver des images numériques. Le 12 novembre 2019, le photographe suisse Matthieu Gafsou (né en 1981) viendra présenter son parcours et son œuvre photographique.

Programme :

24 septembre 2019 : Introduction au cours (présentation des sujets étudiés) ;

1 octobre 2019 : Émergence de nouvelles méthodes et de supports pour présenter une image photographique depuis les années 1970 (p.e. Jeff Wall) ;

8 octobre 2019 : « L'École de Düsseldorf » : Les « Struffsky » (= Thomas Struth, Thomas Ruff et Andreas Gursky) ;

15 octobre 2019 : Jules Spinatsch ;

22 octobre 2019 : Cours dispensé par Valérie Sierro Wildberger de memoriav sur : le patrimoine audiovisuel comme source de recherche, accès, métadonnées, possibilités d'analyse.

29 octobre 2019 : Matthieu Gafsou ;

5 novembre 2019 : Pas de cours (semaine de lectures), mais voyage à Bâle le 7 novembre 2019 pour visiter l'exposition « Lawrence Lek : Farsight Freeport » au Haus der elektronischen Künste ;

12 novembre 2019 : Conférence du photographe suisse Matthieu Gafsou ;

19 novembre 2019 : Cindy Sherman ;

26 novembre 2019 : Photographie contemporaine en Chine (Liu Wei, Yang Yongliang) et au Japon ;

10 décembre 2019 : Martin Parr

17 décembre 2019 : Conclusion

Forme de l'évaluation

Evaluation sous forme d'une dissertation écrite de 10 pages (+ bibliographie et annexe), à rendre jusqu'au 31 janvier 2020. Procédure "Evaluation interne" : https://www.unine.ch/files/live/sites/mamuseo/files/Procédure_Evaluation_Interne_IHAM_validee.pdf.

Documentation

| URLs |
|--|
| 1) https://memoriav.ch/?lang=fr ; http://www.gafsou.ch/ |

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire en histoire de l'art moderne et contemporain: La photographie au XXIe siècle (2HA1177)

COUTURIER Elisabeth, Photographie contemporaine, Paris : Flammarion, 2015.
HERRERO Floriane, Photographie contemporaine, S.L. : Palette, 2013.
POIVERT Michel, La photographie contemporaine, Paris : Flammarion, 2002.
LUGON Olivier, « Musées sans murs et document : la spatialisation de la photographie dans les expositions des années 1950 », in : Revue de l'art, vol. 175, n° 1, 2012, pp. 27-35.
RESPINI Eva et al., Cindy Sherman, Paris : Hazan, 2012.
ROSENBERG David (éd.), A history of Chinese contemporary photography, Paris: Galerie Paris Beijing, 2013.
GRONERT Stefan, L'école de photographie de Düsseldorf : photographies 1961 – 2008, Paris : Hazan, 2009.
DE DUVE, Thierry et al., Jeff Wall, Paris : Phaidon, 2006.
PRODGER Philipp, Only human. Photographs by Martin Parr, sous la direction de la National Portrait Gallery, London, New York : Phaidon, 2019.
LE BRETON David, Matthieu Gafsou. H + Transhumanisme(s), Arles : Actes Sud, 2018.

Pré-requis

Lecture d'un des trois ouvrages : COUTURIER Elisabeth, Photographie contemporaine, Paris : Flammarion, 2015 ; HERRERO Floriane, Photographie contemporaine, S.L. : Palette, 2013 ; POIVERT Michel, La photographie contemporaine, Paris : Flammarion, 2002.

Forme de l'enseignement

Enseignement de deux heures hebdomadaires. Cours du prof. Bonnefoit qui demandera une participation active des étudiant.e.s sous forme de « lectures d'œuvres ».

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Expliquer les problèmes de conservation de la photographie numérique.
- Décrire , lire et interpréter des images photographiques.
- Spécifier les nouvelles méthodes et stratégies d'expositions d'images photographiques dans les institutions culturelles et dans les espaces publics.
- Identifier les différentes techniques photographiques.

Compétences transférables

- Promouvoir la curiosité intellectuelle
- Présenter une analyse critique fondée et éclectique
- Appliquer ses connaissances à des situations concrètes