

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'art contemporain : Les jalons de l'histoire de l'art contemporain : du Romantisme au XXI^e siècle (2HA1199)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier secondaire B A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

prof. Régine Bonnefoit, Mylène Steity (assistante-doctorante), Lisa Cornali (assistante-doctorante).

L'équipe enseignante dont l'enseignement se déroule sous la direction du prof. Régine Bonnefoit vise à offrir aux étudiant.e.s un aperçu complet des différents courants et techniques artistiques (peinture, sculpture, architecture, arts graphiques, arts appliqués, photographie, nouveaux médias, performance) de l'art contemporain depuis les origines de l'art abstrait à l'époque du romantisme jusqu'au XXI^e siècle. Chacune des enseignantes aura des points forts différents (voir les descriptifs des cours de Mylène Steity et de Lisa Cornali sur IS-Academia) : les avant-gardes en Europe et en Russie de 1910 à 1930 (Lisa Cornali), performance, art conceptuel, l'artiste « entrepreneur », l'artiste commissaire d'exposition (Mylène Steity). Les nouveaux médias seront étudiés dans un autre cours dispensé par Melissa Rérat (voir le descriptif du cours de Melissa Rérat sur IS-Academia).

Contenu

Le cours du prof. Bonnefoit offre une introduction aux origines de l'art abstrait par une série de trois cours sur le romantisme, l'impressionnisme et l'Art nouveau. Une deuxième série de cours introduit les étudiant.e.s à l'histoire de l'architecture moderne et contemporaine jusqu'aux tentatives les plus récentes de créer une architecture écologique et à 100 % recyclable.

La troisième partie du cours traite la peinture abstraite de l'après-guerre en France et aux USA. La quatrième partie du cours donne un aperçu de la photographie depuis les années 1960 en Europe et aux USA. Le cours termine avec une séance sur la production artistique actuelle en Chine. Une introduction à l'histoire et aux différentes techniques de la photographie est dispensée dans un autre cours par Christophe Brandt (voir le descriptif du cours de M. Brandt sur IS-Academia).

Programme :

I. 1810 à 1910 :

20 février : Le romantisme et les origines de l'art contemporain;

5 mars : L'impressionnisme;

12 mars : Art nouveau;

II. Architecture :

19 mars : Architecture moderne : Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe;

26 mars : Architecture contemporaine : Renzo Piano, Frank O'Gehry, Shigeru Ban;

III. Peinture abstraite de l'après-guerre :

9 avril : Abstraction lyrique en France et Expressionnisme abstrait aux USA

IV. Photographie contemporaine :

30 avril : L'école de Düsseldorf;

14 mai : Jeff Wall, Cindy Sherman;

V. Art contemporain chinois :

28 mai : Ai Weiei, Liu Wei, Yang Yongliang.

Forme de l'évaluation

La validation se fait par un examen oral de 15 min, en session, commun avec « Histoire de l'art moderne I », sous la forme d'une lecture d'œuvres. Pour ce qui concerne sa partie contemporaine, la matière de cet examen oral porte sur un corpus d'œuvres, présenté lors des cours et déposé sur moodle. Pour la partie contemporaine, deux œuvres seront données à l'étudiant.e pour la lecture d'œuvres. Les modalités de rattrapage sont identiques au mode d'évaluation; la séance de rattrapage est organisée lors de la prochaine session d'examens, à moins que l'étudiant.e ne la repousse d'une session.

URLs
1) http://www10.unine.ch/descriptifs/faculte-des-lettres-et-sciences-humaines/bachelors/histoire-de-lart/

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'art contemporain : Les jalons de l'histoire de l'art contemporain : du Romantisme au XXI^e siècle (2HA1199)

Les critères d'évaluation sont la capacité à expliquer l'œuvre d'art, à la situer dans son temps et dans son lieu déterminés, sur la base d'une analyse à la fois formelle, iconographique et stylistique, dans un discours analytique et critique cohérent.

"Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf

Documentation

CARACCILO Maria Teresa, *Le Romantisme*, Paris : Citadelles & Mazenod, 2013.

KISIEL Marine, *Comment regarder l'impressionnisme*, Paris : Hazan, 2018.

THOMAS Valérie (éd.), *L'École de Nancy : Art nouveau et industrie d'art*, Paris : Somogy éditions d'art, 2018.

LENIAUD Jean-Michel, *L'Art nouveau*, Paris, 2009.

Aux origines de l'abstraction, 1800-1914, cat. exp., Paris, Musée d'Orsay, sous la direction de Pascal Rousseau, Paris : Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2003-2004.

FOX Nicholas Weber, *Le Corbusier. A life*, New York : Alfred A. Knopf, 2008.

COUTURIER Elisabeth, *Photographie contemporaine*, Paris : Flammarion, 2015.

RESPINI Eva et al., *Cindy Sherman*, Paris : Hazan, 2012.

ROSENBERG David (éd.), *A history of Chinese contemporary photography*, Paris: Galerie Paris Beijing, 2013.

GRONERT Stefan, *L'école de photographie de Düsseldorf : photographies 1961 – 2008*, Paris : Hazan, 2009.

De DUVE, Thierry et al., *Jeff Wall*, Paris : Phaidon, 2006.

Ai Weiwei, *D'ailleurs c'est toujours les autres*, cat. exp., Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, Palais de Rumine, 21 septembre 2017-28 janvier 2018, sous la direction de Bernard Fibicher, Milan : 5 Continents Editions, 2017.

Pré-requis

Connaissance du guide méthodologique relatif à la rédaction d'un travail scientifique en histoire de l'art. Le site de l'IHAM fournit par ailleurs de nombreux documents nécessaires à l'étudiant/e pour réaliser ses travaux de manière satisfaisante : - Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique :

http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/Guide%20redaction_IHAM_actualise_26.09.2016_FINAL.pdf »

Forme de l'enseignement

Cours du prof. Bonnefoit qui demandera une participation active des étudiant.e.s sous forme de « lectures d'œuvres ».

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Formuler une analyse en utilisant le vocabulaire technique lié à la discipline ainsi que les normes scientifiques propres à l'expression orale.
- Décrire, lire et interpréter des objets
- Distinguer par un regard comparatif les objets dans l'espace et dans le temps.
- Identifier un objet de l'art de l'époque contemporaine dans ses différents contextes de production culturelle, géographique, historique, politique, social et littéraire par l'analyse formelle, stylistique, iconographique et matérielle.

Compétences transférables

- Identifier les enjeux et les interactions multiples caractérisant une problématique
- Communiquer les résultats d'une analyse à l'oral
- Synthétiser des analyses basées sur des approches méthodologiques différentes
- Appliquer ses connaissances à des situations concrètes

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation