

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Théâtre dialogique et recherche (2PS1349)**

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal B A - psychologie et éducation</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	2
<b>Pilier secondaire B A - psychologie et éducation</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	2

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### **Période d'enseignement:**

- Semestre Printemps

#### **Equipe enseignante**

Markéta Machková

#### **Contenu**

L'idée de ce cours est d'ouvrir l'expérience psycho-physique aux étudiantes et étudiants en sciences humaines, ainsi que de laisser l'art dramatique entrer dans un dialogue avec les théories contemporaines de la psychologie socio-culturelle. Le cours est basé sur Dialogical Acting With the Inner Partner, discipline fondatrice des études d'art dramatique au Département de créativité d'auteur et pédagogie de la DAMU à Prague.

Le contenu de ce cours est lié au projet de thèse de l'enseignante, qui est doctorante en "cotutelle-de thèse" à la fois à l'Institut de psychologie et éducation, FLSH, l'UniNe et au Département de créativité d'auteur et pédagogie de la DAMU à Prague. Dans sa thèse, elle explorera la discipline du Dialogical Acting With the Inner Partner comme 1) une approche méthodologique pour mieux comprendre l'expérience humaine de la dialogicité, ainsi que 2) comme un fitness personnel pour cultiver les dialogues et les relations entre les rôles et le soi.

Les étudiantes et étudiants inscrit.e.s dans ce cours seront invité.e.s à participer à la recherche sur les rôles et le soi. En cas de participation, leurs réflexions écrites pourraient être analysées comme des données (anonymisées et dans le respect des principes éthiques). La participation dans la recherche, dont les détails seront communiqués au premier cours, est volontaire.

#### **Forme de l'évaluation**

La présence et la participation active en cours sont obligatoires, et sont un prérequis pour l'évaluation. La validation du cours suppose aussi la remise de trois réflexions écrites pendant le semestre (au moins une page chacune). Seul ce dossier de réflexions sera noté – non pas d'après le genre d'expériences reflétées, ni d'après les points de vue personnels de l'auteur, mais d'après la capacité de formuler ses idées de manière critique et en rapport à la lecture et aux discussions en classe.

#### **Documentation**

Les chapitres choisis pour les lectures obligatoires seront communiqués au premier cours. Les textes seront pour la plupart en français, exceptionnellement en anglais ou en allemand.

La bibliographie indicative :

Mikhaïl Bakhtine, *La Poétique de Dostoïevski*, Le Seuil, 1re éd. 1970.

Martin Buber, *Je et tu*, p. ex. Aubier, 2012.

Eugen Fink, *Oase des Glücks. Gedanken zu einer Ontologie des Spiels*, Alber, Freiburg / München 1957.

Johan Huizinga, *Homo ludens*, Gallimard, 1988.

Marková, I. (2006). On the 'Inner Alter' in Dialogue. *International Journal for Dialogical Science*, 1(1), 125–147.

Maurice Merleau-Ponty, *L'union de l'âme et du corps* Chez Malebranche, Biran et Bergson, Vrin, 1968.

Martina Musilová, Stanislavski in Dialogical Acting with the Inner Partner – In the Neighbourhood with Brecht, *Stanislavski Studies*, 6:1 (2018), 79-83.

Constantin S. Stanislavski, *La Formation de l'acteur et La Construction du personnage*, Pygmalion, 1997.

H. Hermans et T. Gieser, *Handbook on Dialogical Self Theory*, 2012.

Josephs, I. E., & Valsiner, J. (1998). How Does Autodialogue Work? Miracles of Meaning Maintenance and Circumvention Strategies. *Social Psychology Quarterly*, 61(1), 68. <https://doi.org/10.2307/2787058>

Tania Zittoun, « Three dimensions of dialogical movement », in: *New Ideas in Psychology*, 32 (2014), p. 99–106.

« Dialogical Acting with the Inner Partner », at: <http://www.ivanvyskocil.cz/html/english.html>

URLs	1) <a href="http://www.ivanvyskocil.cz/html/english.html">http://www.ivanvyskocil.cz/html/english.html</a>
------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## **Théâtre dialogique et recherche (2PS1349)**

### **Pré-requis**

Etant donné que ce cours aura pour but une réflexion sur le rôle de chercheuse/chercheur, il serait convenable (non pas nécessaire) que les participantes et les participants travaillent déjà sur leurs recherches ou qu'elles/ils aient une expérience avec des situations diverses de la collection des données en terrain.

### **Forme de l'enseignement**

1. En explorant des mini-situations dramatiques, nous nous engagerons par nos personnes entières (corps, pensé, imagination active, voix...). Nous observerons les processus par lesquels nous nous identifions avec/prenons distance d'un rôle.
2. En réfléchissant nos essais-en-espace (puis après par écrit et en discutant autour des lectures), nous examineront le rôle de chercheuse et chercheur en psychologie et sciences humaines et sa relation aux autres rôles que nous jouons, ainsi que les dialogues possibles entre le rôle et le soi (role and self).

Les cours se dérouleront aux dates suivantes : 20, 27 février, 5, 12, 19, mars, 2, 30 avril.

Les trois réflexions écrites seront à rendre 1) jusqu'au 12 mars, 2) jusqu'au 2 avril, 3) jusqu'au 28 mai.

### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Examiner
- Développer
- Communiquer
- Intégrer
- Découvrir
- Créer
- Distinguer
- Discuter

### **Compétences transférables**

- Communiquer efficacement, par écrit et/ou oral, de manière rigoureuse et scientifique
- Appliquer ses connaissances à des situations concrètes
- Synthétiser des analyses basées sur des approches méthodologiques différentes
- Stimuler sa créativité
- Stimuler sa créativité