

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Séminaire de l'école du Louvre : Entre objets et dispositifs, le musée des sciences (2HA2149)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en études muséales (*)</b>	<b>Cours: 5 j</b>	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Automne

#### Equipe enseignante

Professeur responsable: Pierre Alain Mariaux

Heures de réception: sur rendez-vous pris au préalable auprès de mon assistant Cyprien Fuchs ([cyprien.fuchs@unine.ch](mailto:cyprien.fuchs@unine.ch))

Adresse de courrier électronique: [pierre-alain.mariaux@unine.ch](mailto:pierre-alain.mariaux@unine.ch)

Séminaire organisé avec Isaline Deléderray-Oguey, chargée d'enseignement d'histoire de la muséologie, et Mylène Steity, assistante-doctorante en muséologie.

#### Contenu

«Entre objets et dispositifs, le musée de sciences»

Le musée de sciences occupe une place particulière au sein du champ muséal. Véritable laboratoire social de diffusion du savoir, le musée de science joue aujourd'hui un rôle moteur en ce qui concerne l'évolution de la muséologie et l'élargissement du champ muséal. A la lumière de l'hypothèse formulée par Eidelman et Van Praët (2000), les musées scientifiques participent largement de la reconstruction de la sphère muséale comme vecteur d'un projet nouveau de divulgation du savoir. Ainsi, du fait de la nature de son projet, la muséologie des sciences est par excellence le lieu d'une perpétuelle inventivité. Un constat qui ouvre le champ réflexif et permet de repenser les typologies muséales dans un contexte où le musée d'art doit se réinventer et où le musée de société cherche à se faire passer pour un musée d'histoire culturelle, voire naturelle.

Comment invente-t-on le musée du XXI<sup>e</sup> siècle et quels sont aujourd'hui les nouveaux dispositifs de production et de diffusion des connaissances à l'heure où les musées se refusent à n'être que des lieux de sacralisation du savoir pour devenir de véritables «forums citoyens»? Le 12<sup>e</sup> Séminaire de l'Ecole du Louvre se propose de mettre en lumière ces préoccupations actuelles liées à l'évolution des institutions muséales qui aujourd'hui doivent répondre à une conception nouvelle de la culture.

Le programme détaillé de la semaine sera présenté au cours du semestre.

#### Forme de l'évaluation

En conformité avec le plan d'études, le Séminaire de l'Ecole du Louvre est validé dans le module obligatoire «Muséologie théorique». Il vaut 3 crédits ECTS, comptabilisés à l'aide d'une évaluation interne qui comprend :

- la présence obligatoire à tous les cours et conférences donnés pendant la semaine de l'Ecole du Louvre ;
- le rendu d'un dossier écrit (travail en groupe de 2-3 étudiant.e.s) à rendre le 31 janvier 2020, consistant en un scénario d'exposition qui développe l'interaction sciences humaines – sciences, dont les modalités seront définies au début du semestre.

#### Documentation

Une bibliographie est déposée sur le portail des cours.

#### Pré-requis

Aucun pré-requis.

#### Forme de l'enseignement

Suite de conférences avec discussion et participation active des étudiant.e.s. Certaines séances sont délocalisées en musée, une visite d'une journée aura lieu le jeudi 12 décembre (Lausanne, Palais des savoirs et Fondation Claude Verdan. Musée de la Main).

(\*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**Séminaire de l'école du Louvre : Entre objets et dispositifs, le musée des sciences (2HA2149)**