

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Seminar in Literaturwissenschaft /TG : Das (Sprach-)Ornament (2AL1206)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - langue et littérature allemandes	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Peter Schnyder

Contenu

Ist das Ornament geradezu ein „Verbrechen“, wie der berühmte Architekt Adolf Loos zu Beginn des 20. Jahrhunderts meinte? Oder ist es, wie Immanuel Kant in der Kritik der Urteilskraft (1790) ausgeführt hat, der Inbegriff einer „freien Schönheit“, wie sie einer wahrhaft autonomen, keinen äusserlichen Zwecken unterworfenen Kunst allein angemessen ist? – In den Diskussionen über das Ornament haben sich immer wieder zentrale ästhetische Fragen verdichtet, und es wird in diesem Seminar zunächst darum gehen, für diese Fragen zu sensibilisieren. Dann soll aber auch vor allem die Relevanz dieser Diskussionen für die Literatur herausgearbeitet werden – insbesondere ausgehend von den sprachphilosophischen und ästhetischen Debatten um die Bedeutung des sprachlichen „ornatus“, das heisst der rhetorischen Tropen und Figuren.

Forme de l'évaluation

Das Seminar ist offen für Master-Studierende sowie für Studierende im 3. Jahr des BA.
Die Anforderungen an den Leistungsnachweis – eine schriftliche Hausarbeit – werden je nach Niveau (MA oder BA) angepasst.

Regelungen für schriftliche Arbeiten und Prüfungen: s. <http://www2.unine.ch/allemand/page-5426.html>

Documentation

Das genaue Lektüreprogramm wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Forme de l'enseignement

Seminar (interaktiv)

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Rédiger un travail écrit d'environ 15 pages
- Décrire le contexte synchronique et diachronique des textes traités pendant le cours
- Expliquer les différentes approches théoriques à l'ornament
- Formuler la problématique de l'ornament dans la culture occidentale

Compétences transférables

- Travailler d'une manière autonome
- Rédiger un texte complexe en allemand