

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Sém. I. TG: Narrativa argentina del siglo XXI (2ES2115)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Antonio Sánchez Jiménez et équipe (Julie Botteron, Cipriano López Lorenzo)

Contenu

La narrativa argentina contemporánea es la más vital y original de las letras hispánicas del momento. Este curso indaga en las líneas que se pueden encontrar en esta originalidad, así como en la relación de esta narrativa con la tradición literaria y cultural de la Argentina

Forme de l'évaluation

Participación y preparación 40%
Presentación 30%
Comentario 30%

Participación y preparación:

Los alumnos recibirán una nota de participación y preparación que estará entre el máximo, que indica excelente preparación y una participación frecuente, voluntaria y activa; una nota media, que indica una buena preparación y una participación adecuada y media; una nota media baja, que indica una preparación y participación mediocre; y una nota mínima, que, indica no venir preparado adecuadamente, no participar de modo voluntario, o no asistir suficientemente a clase. En general, los alumnos deberán leer los textos asignados con atención, anotando las preguntas que les surjan. Además, se espera que al comienzo de cada clase compartan, si se les pregunta, qué es lo que más les ha llamado la atención de la lectura del día, y por qué.

Presentación: La última semana del curso, los alumnos llevarán a cabo una presentación sobre uno o varios textos de la antología Un sobresalto en el corazón. El objetivo es exponer los temas y estilo de los textos, así como su relación con las preocupaciones de la narrativa argentina contemporánea, de modo claro pero informado, y fomentando la interacción con los compañeros. Dependiendo del número de alumnos en el curso, las presentaciones serán individuales o en grupo. Si son en grupo, la nota del ejercicio será la misma para todos los miembros del grupo.

Comentario: El día 3 de mayo, los alumnos asistirán al congreso de la Sociedad Suiza de Amigos de Borges, que tendrá lugar (virtual o presencialmente) en Neuchâtel y que versará sobre el tema de las relecturas de Borges. Los alumnos entregarán un comentario (entre 1 y 5 páginas) sobre la relación entre Borges y alguno o algunos de los autores estudiados en el curso. El comentario deberá entregarse antes del viernes, 4 de junio.

Documentation

1. Kohan, Martín, Confesión, Barcelona, Anagrama, 2020.
2. Schweblin, Samanta, Distancia de rescate, Buenos Aires, Random House, 2019.
3. Mairal, Pedro, La uruguaya, Barcelona, Libros del Asteroide, 2017.
4. Gamerro, Carlos, El secreto y las voces, Buenos Aires, Edhasa, 2016.

Selecciones en internet (Piglia, Kohan, Uhart, Schweblin, etc.).

Los alumnos serán responsables de adquirir las lecturas por sí mismos y, en el caso de los textos en internet, de traerlos impresos o electrónicamente a clase para trabajar sobre ellos.

Forme de l'enseignement

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Sém. I. TG: Narrativa argentina del siglo XXI (2ES2115)

Séminaire

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Interpréter et présenter de manière claire les textes aux autres.
- Identifier les problèmes principaux qui intéressent aux écrivains argentins contemporains.
- Formuler des hypothèses claires sur les particularités de la narrative argentine contemporaine.
- Schématiser les thèmes communs et différents choix stylistiques des auteurs.

Compétences transférables

- Promouvoir l'esprit d'entreprise et développer la curiosité intellectuelle.
- Stimuler la créativité des étudiants.
- Communiquer dans une seconde langue