

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Méthodes et terrains - Pratiques musicales contemporaines (2ET1114)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - ethnologie	Séminaire: 1 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante

Christian Ghasarian, Wiebke Wiesigel
Heures de disponibilité : mercredi 10h-11h
Adresse électronique pour le courriel : christian.ghasarian@unine.ch

Contenu

Ce séminaire vise à procurer une expérience de terrain en anthropologie qui pourra notamment être utile pour des recherches à mener en MA pour le mémoire. Sa thématique porte sur les connaissances et pratiques contemporaines liées au champ musical. Basée sur une démarche ethnographique fondée sur des entretiens et des observations, les étudiant.e.s seront amené-e-s à réaliser un mini-terrain de recherche et développer une analyse critique et réflexive basée sur les résultats d'enquête. Comment se construit et se diffusent les connaissances autour de pratiques musicales données et dont le choix se fera dans le séminaire ? Quelles en sont les symboles associés ? Quels sont les enjeux derrière les choix musicaux et les rationalisations associées ? Qui est impliqué-e et quelles sont les modalités des investissements musicaux ? Etc.

Forme de l'évaluation

Mode(s) d'évaluation:
Exposés (par groupes de 2 ou 3) et remise d'un dossier thématique de 12-15 pages sur les enquêtes menées durant l'année.

Critères d'évaluation :
Qualité des exposés sur les lectures et sur les recherches entreprises (5 crédits - oraux) et qualité du dossier synthétisant ces recherches et lectures (5 crédits - écrit). Les consignes pour les travaux écrits, la préparation et l'évaluation des examens se trouvent sur le site moodle de ce cours.

Règles particulières pour les examens ou les travaux :
Ce cours se base sur le contrat informel de la présence des étudiant-e-s et de leur participation active durant les séances.

Dates des évaluations internes :
1ère tentative 15 août 2021 et 2ème tentative 30 novembre 2021. La non-remise du travail écrit dans les délais sans motif valable, entraînera automatiquement un échec à ce travail.

Documentation

Voir la bibliographie sur moodle

Pré-requis

Niveau BA en ethnologie

Forme de l'enseignement

Introduction à la problématique par l'enseignant et exposés des étudiant-e-s discutés par tou-te-s les participant-e-s du séminaire.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Formuler une problématique en lien avec le thème du séminaire
- Identifier un terrain d'enquête avec une population cible
- Examiner les enjeux et modalités d'une pratique musicale contemporaine
- Adapter des méthodes d'enquête qualitatives à des situations spécifiques
- Découvrir les logiques qui sous-tendent les investissements concernés

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Méthodes et terrains - Pratiques musicales contemporaines (2ET1114)

- Analyser les discours tenus par les acteurs sociaux sur leurs investissements et pratiques
- Extraire des récurrences et redondances dans les discours des personnes étudiées
- Déduire les systèmes de représentation et de valeurs qui les sous-tendent
- Résumer les principaux enjeux pour les personnes investies dans leurs pratiques
- Décrire oralement dans le cadre d'exposés et par écrit ce que l'on a compris. • Engager des investigations sur un sujet donné et en rendre compte en public et par écrit
- Organiser des données issues d'enquêtes de terrain pour en rendre compte
- Dialoguer et être à l'écoute de personnes dont on cherche à comprendre les investissements
- Synthétiser des données théoriques et/ou élaborées en situation d'enquêtes
- Gérer • Gérer des situations d'entretien en étant attentif aux propos et sentiments des interlocuteurs

Compétences transférables

- Stimuler sa créativité