

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Anthropologie de l'art et de l'image (2ET2009)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en études muséales</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	3
<b>Pilier principal B A - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	3
<b>Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier principal M Sch - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 1 ph</b>	Voir ci-dessous	3
<b>Pilier principal M ScS - anthropologie</b>	<b>Cours: 1 ph</b>	Voir ci-dessous	3
<b>Pilier secondaire M A - sciences historiques : histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M ScS - anthropologie</b>	<b>Cours: 1 ph</b>	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

#### Equipe enseignante

Octave Debary

Heures de disponibilité : sur rendez-vous

Adresse électronique pour le courriel : [octave.debary@unine.ch](mailto:octave.debary@unine.ch) ou [octave.debary@free.fr](mailto:octave.debary@free.fr)

#### Contenu

Nous proposons dans ce cours de questionner l'art à partir des notions de « monde » et de « fabrication ». Nous partirons de l'idée selon laquelle la fabrication des mondes de l'art repose sur l'accomplissement d'un véritable travail (production, diffusion, réception). Nous examinerons comment ce travail trouve dans le jazz et en particulier dans la sociologie d'Howard Becker, le modèle de toute pratique sociale. Entre l'apprentissage d'un répertoire commun et l'exécution d'une improvisation singulière, cette musique implique « un art de faire » comparable à « une pratique ordinaire jouée par un art » pour reprendre l'expression de Michel de Certeau. De ce point de vue, une sociologie de l'art peut fournir les bases d'une heuristique à une sociologie générale. En se fabriquant comme une société, l'art et les marchés culturels s'assignent autant une place de réflexivité que de productivité. Nous emprunterons des exemples essentiellement aux domaines de l'art contemporain, du cinéma et de la littérature. Cet enseignement, à visée interdisciplinaire, s'intéressera également aux théories en sciences humaines qui portent en particulier sur les notions de culture, de mémoire (régimes d'historicité et de temporalité) et de culture matérielle.

Il s'agit ainsi d'envisager une approche de la sociologie et de l'anthropologie de l'art, et de ses enjeux principaux de connaissance.

Il est attendu des étudiants/tes de lire les références importantes pour le cours. Celles-ci doivent servir à développer leurs analyses dans le but de formuler une problématique pertinente et précise qui sera développée dans leurs travaux.

#### Forme de l'évaluation

Mode(s) d'évaluation: analyse d'un dispositif d'exposition ou (au choix) d'un corpus bibliographique relatif au monde de l'art

Critères d'évaluation : capacités descriptives (pour le travail de terrain) et analytiques importantes.

Règles particulières pour les examens ou les travaux : 5-7 pages (plus la bibliographie).

Dates des évaluations internes : remise du dossier le 14 avril 2021 (version papier). (seconde tentative 19 mai 2021, version papier)

#### Documentation

BECKER, Annette et DEBARY, Octave (dir.), Montrer les violences extrêmes, historiciser, créer, muséographier, Paris, Créaphis, 2012.

BECKER, Howard S., Les mondes de l'art, Paris, Flammarion, (1982), 2006.

Propos sur l'art, Paris, L'Harmattan, 1999.

BOURDIEU, Pierre, Les règles de l'art, Paris, Seuil, 1992.

CLIFFORD, James. 1996. Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au XXe siècle. Paris : Ecole nationale supérieure des

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Anthropologie de l'art et de l'image (2ET2009)**

Beaux-Arts.

DEBARY, Octave, ROUSTAN Mélanie ; Préface de James CLIFFORD. 2012. Voyage au Musée du quai Branly. Paris :La Documentation Française.

DEBARY, Octave, La ressemblance dans l'œuvre de Jochen Gerz, Paris, Créaphis, 2017.

DIDI-HUBERMAN, Georges, Ce que nous voyons, ce qui nous regarde, Paris, Minuit, 1992.

DERLON, Brigitte, JEUDY-BALLINI Monique, La passion de l'art primitif, Paris, Gallimard, 2008.

GELL, Alfred, L'art et ses agents, Dijon, Les presses du réel, 2009.

GERZ, Jochen, De l'art, textes depuis 1969, Paris, Ensb-a, 1994.

La question secrète, Paris, Actes Sud, 1996.

HEINICH, Nathalie, Le paradigme de l'art contemporain, Paris, Gallimard, 2014.

Ce que l'art fait à la sociologie, Paris, Minuit, 1998.

La sociologie de l'art, Paris, La Découverte, (2001), 2004.

L'Elite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique, Paris, Gallimard, 2005.

HEINICH, Nathalie, SHAPIRO, Roberta (dir.), De l'artification, Enquêtes sur le passage à l'art. Paris, EHESS, 2012.

MENGER, Pierre-Michel, « Talent et réputation », in L'art du terrain, A. Blanc & A. Pessin (dir.), Paris, L'Harmattan, 2004, pp. 105-161.

MOULIN, Raymonde, Le marché de la peinture en France, Paris, Minuit, 1967.

L'artiste, l'Institution et le marché, Paris, Flammarion, 1999.

MOULIN, Raymonde, (dir.), Sociologie de l'art, Paris, L'Harmattan, 1999.

POULOT, Dominique, Musée, nation, patrimoine 1789-1815, Paris, Gallimard, 1997.

SCHNEIDER, Arnd, WRIGHT, Christopher, Contemporary Art and Anthropology, London, Gerg, 2005.

#### **Pré-requis**

Aucun

#### **Forme de l'enseignement**

Nombre d'heures de présence en classe : 7 dates : Aut. (3 dates), Print (4 dates) Cours bloc : 1 fois par mois pendant deux jours : 4h/mois.

Semestre d'automne : 23-24 septembre, 28-29 octobre, 25-26 novembre 2020.

Semestre de printemps : 24-25 février, 24-25 mars, 14-15 avril, 19-20 mai 2021.

Horaire du cours : Le mercredi 16h15-18h et le jeudi 12h15-14h.

#### **Compétences transférables**

- Concevoir un projet et le développer à partir d'une argumentation précise et construite ainsi que de promouvoir la curiosité intellectuelle et la créativité.