

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

### Anthropologie thématique: TP Musiques et sociétés (2ET2015)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en ethnomusicologie</b>	<b>TP: 1 ph</b>	Voir ci-dessous	10
<b>Pilier principal M ScS - anthropologie</b>	<b>TP: 1 ph</b>	Voir ci-dessous	10
<b>Pilier secondaire M ScS - anthropologie</b>	<b>TP: 1 ph</b>	Voir ci-dessous	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

#### Equipe enseignante

Loïc Riom  
Téléphone professionnel : 032 718 16 34  
Bureau 106 au 1er étage  
Heures de disponibilité : vendredi matin sur rendez-vous  
Adresse électronique pour le courriel : loic.riom@unine.ch

#### Contenu

Cette année, l'exercice de travaux pratiques d'ethnomusicologie vise à explorer les modes d'articulation entre pratiques musicales et formes de concert et plus largement de performance musicale en live. Pour la deuxième année consécutive, il s'inscrira dans une collaboration avec le Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds qui, en prévision d'une future exposition, cherche à comprendre et documenter les pratiques musicales multiples et diverses qui traversent la ville et sa région, ainsi que les discours qui en rendent compte et les racontent. Comment s'agencent les pratiques autour du concert dans la région ? Comment sont-elles mises en récit, et comment les récits, notamment mémoriaux, les nourrissent à leur tour ? À quelles catégories et quels référents, notamment historiques et régionaux, recourent ces discours ? Cette perspective nous permettra d'interroger la forme concert et ses différents avatars.

Suivant une pédagogie « learning by doing », les participant-e-s au TP s'investiront concrètement dans une enquête de terrain. Son point d'entrée sera la ville de La Chaux-de-Fonds et qui portera sur différentes formes de pratiques musicales ainsi que sur les collectifs qui les engagent : institutions culturelles « officielles » publiques ou privées, lieux et pratiques informelles, diverses formations musicales ou espaces d'enseignement de la musique. L'identification de ceux-ci, qui se fera en début d'enquête, et plus largement les modalités d'« accès au terrain » constitueront un questionnement à part entière et seront discutées lors des séances introductives.

Dans un deuxième temps et sur la base des matériaux récoltés, le TP invitera à réfléchir aux modalités de mise en valeur d'un fonds archivistique tout s'exerçant aux aspects techniques de sa création, notamment en convertissant les matériaux et enregistrements récoltés sur le terrain aux normes archivistiques du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel.

Plus largement, il s'agira de réfléchir aux dimensions collaboratives de l'enquête ethnographique portant sur un objet musical. Quelles sont les modalités de retour vers, et de restitution aux collectifs à l'origine du matériau musical, notamment à travers une médiation muséale ? Est-il possible de penser une ethnographie « avec » les collectifs étudiés plutôt qu'en rupture épistémique d'avec eux, tant dans la formulation de ses questions de recherche que des usages polymorphes de ses résultats ? Ces questions seront interrogées à l'aune des expériences glanées et des matériaux récoltés sur le terrain dans une dynamique participative lors des séances du deuxième semestre.

#### Forme de l'évaluation

L'évaluation du cours repose sur [1] la participation régulière et active à l'enseignement, [2] la réalisation d'un travail d'enquête ethnographique de la conception de sa problématique à sa restitution, [3] et la rédaction d'un travail écrit sur la base de cette enquête (15-20 pages + bibliographie). Les consignes pour la rédaction du travail écrit seront détaillées dans le document « Critères d'évaluation et consignes pour la rédaction des travaux écrits » mis à disposition sur Moodle.

Mode(s) d'évaluation : interne

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Anthropologie thématique: TP Musiques et sociétés (2ET2015)**

Critères d'évaluation : cf. descriptif ci-dessus

Règles particulières pour les examens ou les travaux : cf. descriptif ci-dessus et document « Critères d'évaluation et consignes pour la rédaction des travaux écrits »

Dates des évaluations internes : Présentations orales en cours de séminaire et remise des travaux écrits le 15 août 2021 au plus tard.

#### **Documentation**

Une bibliographie spécifique sera construite par chaque groupe durant le cours. Une bibliographie générale sera présentée et discutée lors des trois premières séances du cours

#### **Pré-requis**

Avoir suivi le cours BA « Musiques et sociétés (ethnomuse) ou équivalent. Le nombre de participant-e-s est limité.

#### **Forme de l'enseignement**

Cours de type séminaire + recherche de terrain menée par l'étudiant-e.

Dates des séances du semestre d'automne : 18 septembre, 2 octobre, 16 octobre, 30 octobre, 13 novembre, 27 novembre et 11 décembre  
Les dates du semestre de printemps seront fixées lors du 1er cours le 26 février 2021

#### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Mettre en oeuvre une recherche ethnographique / ethnomusicologique de sa préparation à sa restitution
- Combiner les matériaux empiriques et les outils théoriques
- Discuter avec les collectifs qui les peuplent
- Identifier les terrains d'enquête potentiels
- Questionner réflexivement les enjeux épistémologiques, théoriques et méthodologiques d'une recherche ethnomusicologique et de sa restitution
- Mettre en place un corpus de littérature pertinente
- Présenter l'avancement de son travail, ses choix théoriques et méthodologiques, et/ou un cadre conceptuel et un ensemble d'arguments analytiques

#### **Compétences transférables**

- Présenter une analyse critique fondée et éclectique
- Stimuler sa créativité
- Stimuler sa créativité
- Communiquer les résultats d'une analyse à l'oral
- Appliquer ses connaissances à des situations concrètes
- Gérer des projets
- Identifier les enjeux et les interactions multiples caractérisant une problématique