

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Approches socio-anthropologiques de la culture (2ET2065)

| Filières concernées   | Nombre d'heures    | Validation      | Crédits ECTS |
|---|--------------------|-----------------|--------------|
| <b>Master en ethnomusicologie</b>                                       | <b>Cours: 2 ph</b> | Voir ci-dessous | 6            |
| <b>Master en études muséales</b>  | <b>Cours: 2 ph</b> | Voir ci-dessous | 6            |
| <b>Master of Arts en innovation, orientation Innovation et société</b>  | <b>Cours: 2 ph</b> | Voir ci-dessous | 6            |
| <b>Master of Law en innovation</b>                                      | <b>Cours: 2 ph</b> | Voir ci-dessous | 6            |
| <b>Pilier principal B A - histoire de l'art</b>                         | <b>Cours: 2 ph</b> | Voir ci-dessous | 6            |
| <b>Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art</b>  | <b>Cours: 2 ph</b> | Voir ci-dessous | 6            |
| <b>Pilier principal M Sch - histoire de l'art</b>                       | <b>Cours: 2 ph</b> | Voir ci-dessous | 6            |
| <b>Pilier principal M ScS - anthropologie</b>                           | <b>Cours: 2 ph</b> | Voir ci-dessous | 6            |
| <b>Pilier principal M ScS - sociologie</b>                              | <b>Cours: 2 ph</b> | Voir ci-dessous | 6            |
| <b>Pilier secondaire M A - sciences historiques : histoire de l'art</b> | <b>Cours: 2 ph</b> | Voir ci-dessous | 6            |
| <b>Pilier secondaire M ScS - anthropologie</b>                          | <b>Cours: 2 ph</b> | Voir ci-dessous | 6            |

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Automne

#### Equipe enseignante

Alice Aterianus-Owanga  
Téléphone professionnel : 032 718 16 34  
Bureau 106 au 1er étage  
Heures de disponibilité : sur RDV par mail  
Adresse électronique pour le courriel : [alice-aterianus-owanga@unine.ch](mailto:alice-aterianus-owanga@unine.ch)

#### Contenu

Cet enseignement décrira comment l'étude de musiques en circulation globale offre des axes de compréhension des dynamiques culturelles de la mondialisation. Ce cours sera nourri par différentes ethnographies de formes musicales en circulation, à partir desquelles nous aborderons les concepts clés de l'anthropologie de la mondialisation.

Dans un premier temps, nous reviendrons sur des cas de globalisation de formes musicales (ou de performances musico-chorégraphiques) comme le jazz, la salsa et le hip-hop, et sur les phénomènes d'appropriations localisées qu'ils ont générés en différents endroits, afin de discuter des outils conceptuels propices à éclairer les mécanismes combinés de la globalisation et de la localisation.

Dans un second temps, nous nous intéresserons à différents types de mobilités en œuvre à l'échelle globale dans le sillage des musiques (tournées, migrations, tourisme), et nous discuterons les transformations des formes musicales, des identifications et des rapports de pouvoir induites par ces mobilités des acteurs des mondes de la musique. Nous discuterons ainsi au fil de l'enseignement de différents concepts relatifs aux questions de globalisation culturelle (déterritorialisation, transnationalisme, indigénisation, glocalisation, branchements)

#### Forme de l'évaluation

L'évaluation reposera sur trois éléments :

- L'assiduité et la participation au cours
- Un exposé (en groupe de 2 ou 3) portant sur un ouvrage ou une thématique discutée durant le cours
- Un dossier de fin de semestre (en groupe de 2 ou 3), sur une thématique relative au cours

#### Documentation

Une bibliographie générale sera fournie aux étudiants au début du semestre. Chaque groupe développera ensuite une bibliographie spécifique autour de la thématique choisie pour son exposé et son dossier de fin de semestre.

#### Pré-requis

Avoir suivi le cours BA « Musiques et sociétés (ethnomuse) » ou équivalent. Le nombre de participant-e-s est limité.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## **Approches socio-anthropologiques de la culture (2ET2065)**

### **Forme de l'enseignement**

Cet enseignement vise à fournir aux étudiants des données empiriques et des concepts théoriques fondamentaux pour comprendre la mondialisation culturelle à partir de l'étude des musiques en circulation. Ce cours offrira parallèlement aux étudiants une introduction sur l'approche anthropologique de certaines musiques populaires en circulation globale. Finalement, en se basant sur plusieurs ethnographies de mondes de la musique, ce cours a pour objectif de discuter des méthodes développées pour penser les musiques et musiciens en circulation globale.

### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Identifier , maîtriser quelques concepts proposés pour penser les phénomènes culturels dans la mondialisation.
- Distinguer , identifier les enjeux théoriques et méthodologiques posés par la mondialisation de certaines pratiques musicales.
- Concevoir , comprendre les modalités de construction d'une étude anthropologique à propos de musiques et/ou de musiciens en mobilité.

### **Compétences transférables**

- Développer des qualités rédactionnelles
- Développer une réflexion critique sur une ou plusieurs études en sciences sociales.
- Concevoir , comprendre les modalités de construction ou de discussion de concepts théoriques à partir d'études empiriques détaillées.
- Organiser une recherche bibliographique sur une thématique