

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Proséminaire I: Histoire de l'art moderne (2HA1152)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	2
Pilier secondaire B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	2

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Elisa Rodriguez Castresana, assistante-doctorante, bureau 3N.08
Adresse e-mail : elisa.rodriguez@unine.ch ; Tél.: +41 32 718 18 90
Permanence : jeudi ou sur rendez-vous par e-mail

Contenu

Introduction à l'histoire de l'art via l'étude d'oeuvres jalons et de collections
Introduction à l'iconographie profane et chrétienne
Introduction aux techniques artistiques

Forme de l'évaluation

Au terme de la première séance du semestre, les étudiants forment des groupes de travail. Chaque groupe se voit attribuer une oeuvre à étudier, ainsi qu'une date de passage. Une semaine avant la date de passage, le groupe remet à l'enseignante (par courriel) un support de présentation composé d'un plan détaillé de l'exposé, d'un résumé de la problématique, d'un titre, d'une bibliographie et d'un dossier d'illustrations. Le groupe reçoit un feedback de l'enseignante. Le jour de la présentation, le groupe distribue le support de présentation à la classe. Le temps imparti pour l'exposé est de 20 minutes, suivi de 10 minutes de questions et commentaires. Dans un délai de trois semaines après la présentation, chaque étudiant du groupe remet individuellement à l'enseignante un dossier écrit de 5-7 pages (Times 12, interligne 1.5, hors bibliographie, illustrations et annexes). La présentation orale permet au groupe d'examiner l'oeuvre donnée (statut, fonction, technique et matériaux, style, iconographie, rapport visuel-textuel, comparaisons, etc.), d'orienter le discours en tenant compte d'un angle d'approche spécifique, de dépouiller la littérature y relative et d'établir l'état de la recherche (actualité de la recherche, revue de littérature, optique historiographique), d'échanger sur la méthodologie et les outils à disposition. La contrepartie écrite répond à un exercice de synthèse conduit individuellement par l'étudiant. Il s'agit, à cette occasion, de développer par écrit la réflexion amorcée en groupe et de produire une analyse problématisée de l'objet d'étude.

Critères d'évaluation :

- Partie orale : choix de la documentation et connaissances bibliographiques, recherche approfondie, qualité de l'expression orale (clarté, cohérence et structure), examen problématisé du contenu, maîtrise du temps, soin apporté au support de présentation ;
- Partie écrite : qualité de l'écrit, organisation du propos, choix des comparaisons, angle d'approche et problématisation du propos, regard critique, maîtrise des outils et méthodes;

- La participation active en classe, la réalisation des lectures, la présence aux cours, ainsi que le respect des consignes comme des délais font partie intégrante de la notation.

Evaluation interne : L'exposé oral donne lieu à une première note et le dossier écrit à une seconde note. L'évaluation globale du proséminaire correspond à la moyenne des deux notes obtenues.

Rattrapage & conditions : En cas de résultat insuffisant, l'étudiant communique à l'enseignante sa volonté de repasser l'évaluation ; il se manifeste dans un délai d'une semaine après avoir eu connaissance de son résultat. Le rattrapage consiste en la révision du dossier écrit qui tiendra compte des commentaires et remarques de l'enseignante. L'étudiant bénéficie, pour ce faire, d'un délai de trois semaines. Si le travail demeure insuffisant, l'échec définitif sera prononcé et l'étudiant sera éliminé du pilier.

L'étudiant absent lors de l'évaluation est tenu de s'annoncer à l'enseignante et de présenter un justificatif valable. Dans le cas contraire, un échec sera inscrit dans son dossier.

Se référer à la procédure intitulée "Evaluations internes" disponible sur le site Web de l'IHAM, ainsi qu'au "Règlement d'études et d'examens de la FLSH".

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Proséminaire I: Histoire de l'art moderne (2HA1152)

Documentation

La documentation utile figure sur la plateforme Moodle. L'inscription sur Moodle est obligatoire (mot passe communiqué lors du premier cours ; en cas d'absence à cette date, solliciter l'enseignante). L'étudiant s'engage à s'y inscrire dans les plus brefs délais.

Pré-requis

Familiarisation avec le guide de rédaction d'un travail scientifique en histoire de l'art et connaissance du document intitulé "Lignes de force d'un exposé oral" (disponibles sur Moodle).

Forme de l'enseignement

Enseignement dispensé au semestre de printemps les mercredi de 14h15 à 15h45, en salle RO.14

Le proséminaire alterne des séances présentielles de cours gérées par l'enseignant-e et de présentations des étudiant-e-s, et des séances de préparation aux travaux pratiques encadrées par l'enseignant-e (se référer au calendrier ci-dessous). Ces séances seront assurées par une permanence de l'enseignant-e dans la salle de cours. Les étudiant-e-s sont prié-e-s de prendre rendez-vous avec l'enseignant-e en amont.

Dates des séances présentielles : 24.02 / 03.03 / 24.03 / 14.04 / 21.04 / 12.05 / 26.05 / 02.06 /
Deux séances introductives suivies de 6 séances dédiées aux présentations orales.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Produire un écrit scientifique.
- Présenter un argumentaire clair et documenté autour d'une oeuvre
- Reconnaître la construction du savoir scientifique autour d'une oeuvre : aiguïser le sens critique et procéder à une lecture contextualisée des sources/textes
- Synthétiser textuellement une analyse problématisée et structurée, conformément au guide de rédaction de l'IHAM
- Appliquer les principes de l'analyse et les outils propres à la recherche en histoire de l'art modern
- Identifier les techniques, les styles, les matériaux et les grands thèmes iconographiques
- Appliquer la méthodologie de la recherche bibliographique et iconographique (manuels et instruments de recherche, base de données, répertoires iconographiques, rapport texte-image, outils divers)
- Développer le sens de la problématique et de l'esprit de synthèse
- Sélectionner l'information

Compétences transférables

- Stimuler sa créativité
- Synthétiser des analyses basées sur des approches méthodologiques différentes