

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Proséminaire II: Histoire de l'art moderne (2HA1159)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier secondaire B A - histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Elisa Rodriguez Castresana, assistante-doctorante, bureau 3N.08
Adresse e-mail : elisa.rodriguez@unine.ch ; Tél.: +41 32 718 18 90
Permanence : jeudi ou sur rendez-vous par e-mail

Contenu

- Introduction à l'histoire de la perception de l'objet au XIXe siècle ;
- Apprentissage des méthodes, notions et problèmes propres à ce champ de recherche au moyen d'études de cas ;
- Initiation au musées de copie, l'histoire du goût, l'histoire de la restauration, l'histoire des dispositifs et à la production d'oeuvres en série ;
- Considérations méthodologiques sur la réception des oeuvres d'art ;

Forme de l'évaluation

Au terme de la première séance du semestre, les étudiants sont répartis dans différents groupes de travail. En fonction du calendrier des séances, les groupes seront amenés à présenter à la classe (30 minutes) un texte/une source préparé(e) en amont. Le jour de la présentation, les groupes désignés fournissent à la classe un plan de l'exposé, accompagné d'une brève bibliographie. Le support de présentation doit être envoyé à l'enseignante une semaine avant la date de passage afin d'obtenir un feedback. Les workshops/ateliers donneront lieu à des discussions et réflexions communes relatives à des thématiques de recherche, à des petits exercices, à des problèmes méthodologiques ou à des notions et oeuvres-clé.

Evaluation interne : L'enseignement est évalué en deux étapes. Dans un premier temps, les présentations orales réalisées par les étudiants (en groupe, 30 minutes) et l'implication individuelle dans le cadre des workshops (participation active aux discussions, réalisation et étude des lectures obligatoires, présence aux cours) font l'objet d'une première note. Cette première phase de notation est combinée à un travail écrit intervenant en fin de semestre, dans un second temps : la matière de l'enseignement sera évaluée le 2 juin 2021, sous forme d'un test sur table (dissertation écrite autour de thématiques vues en cours, durée : 2h). Les deux notes obtenues forment la moyenne globale pour le Proséminaire.

Critères d'évaluation :

- Partie 1 - Exposé et workshop : qualité de l'expression orale (clarté, cohérence et structure), examen approfondi du contenu du texte et contextualisation, maîtrise du temps, soin apporté au support de présentation, participation aux discussions et réflexions, implication proactive lors des séances ;
- Partie 2 - Ecrit : qualité de l'écrit, structure du propos, angle d'approche choisi et problématique, regard critique, richesse de l'argumentaire et mise à profit du contenu des exposés collectifs, des discussions en classe, des lectures obligatoires et de la documentation ;
- La participation active en classe, la réalisation des lectures, la présence aux cours, ainsi que le respect des consignes comme des délais font partie intégrante de la notation.

Rattrapage & conditions : En cas de résultat insuffisant, l'étudiant communique à l'enseignante sa volonté de repasser l'évaluation ; il se manifeste dans un délai d'une semaine après avoir eu connaissance de son résultat. L'étudiant sera convoqué le 7 juillet 2021 afin de refaire le test écrit. Si le travail demeure insuffisant, l'échec définitif sera prononcé et l'étudiant sera éliminé du pilier.

L'étudiant absent lors des évaluations doit s'annoncer à l'enseignante et présenter un justificatif valable. Dans le cas contraire, un échec sera inscrit dans son dossier.

Se référer à la procédure intitulée "Evaluations internes" disponible sur le site Web de l'IHAM, ainsi qu'au "Règlement d'études et d'examens de la FLSH".

Documentation

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Proséminaire II: Histoire de l'art moderne (2HA1159)

La documentation utile figure sur la plateforme Moodle. L'inscription sur Moodle est obligatoire (mot passe communiqué lors du premier cours ; en cas d'absence à cette date, solliciter l'enseignante). L'étudiant s'engage à s'y inscrire dans les plus brefs délais.

Pré-requis

- Avoir suivi un Proséminaire 1 ;
- Maîtriser le guide de rédaction d'un travail scientifique en histoire de l'art et connaître le document intitulé "Lignes de force d'un exposé oral" (disponibles sur Moodle).

Forme de l'enseignement

Enseignement dispensé au semestre de printemps les mercredis de 08h15 à 09h45, en salle RO.14.

Le proséminaire alterne des séances présentiels de cours gérées par l'enseignant-e et de présentations des étudiant-e-s, et des séances de préparation aux travaux pratiques encadrées par l'enseignant-e (se référer au calendrier ci-dessous). Ces séances seront assurées par une permanence de l'enseignant-e dans la salle de cours. Les étudiant-e-s sont prié-e-s de prendre rendez-vous avec l'enseignant-e en amont.

Dates des séances présentiels : Proséminaire II : 24.02 / 10.03 / 31.03 / 14.04 / 28.04 / 12.05 / 19.05 / 02.06 /

Séances présentiels : deux séances introductives seront suivies de six séances thématiques. Chaque séance thématique allie 30 minutes de cours frontal dispensé par l'enseignante, et 60 minutes de workshop animé par des présentations en groupe et des questions et/ou exercices à débattre en classe.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Appliquer les outils techniques, théoriques et méthodologiques fondamentaux
- Promouvoir le sens de la problématique, l'esprit critique, la capacité à argumenter autour d'une thématique de recherche
- Développer les facultés acquises par l'étudiant dans le cadre des Proséminaires 1
- Mettre en oeuvre principes de l'analyse des œuvres d'art
- Produire un écrit scientifique sous forme de dissertation

Compétences transférables

- Stimuler sa créativité
- Synthétiser des analyses basées sur des approches méthodologiques différentes