

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Histoire de l'art contemporain : Les jalons de l'histoire de l'art contemporain : du Romantisme au XXI<sup>e</sup> siècle (2HA1199)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal B A - histoire de l'art (*)</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier secondaire B A - histoire de l'art (*)</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante

Prof. Régine Bonnefoit (pour le semestre de printemps 2021, suppléance assurée par Sara Petrucci), Mylène Steity (assistante-doctorante), Lisa Cornali (assistante-doctorante).

L'équipe enseignante dont l'enseignement se déroule sous la direction du prof. Régine Bonnefoit vise à offrir aux étudiant.e.s un aperçu complet des différents courants et techniques artistiques (peinture, sculpture, architecture, arts graphiques, arts appliqués, photographie, nouveaux médias, performance) de l'art contemporain depuis les origines de l'art abstrait à l'époque du romantisme jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle. Chacune des enseignantes aura des points forts différents (voir les descriptifs des cours de Mylène Steity et de Lisa Cornali sur IS-Academia) les avant-gardes en Europe et en Russie de 1910 à 1930 (Lisa Cornali), performance, art conceptuel, l'artiste « entrepreneur », l'artiste commissaire d'exposition (Mylène Steity). Les nouveaux médias seront étudiés dans un autre cours dispensé par Melissa Rérat (voir le descriptif du cours de Melissa Rérat sur IS-Academia).

### Contenu

Le cours du prof. Bonnefoit, dispensé au semestre de printemps 2021 par Sara Petrucci, offre une introduction à l'histoire de la période contemporaine, du romantisme à aujourd'hui. Il sera ponctué par des visites dans des institutions ainsi que par des lectures d'œuvres et de textes, auxquelles les étudiant.e.s devront prendre une part active. Des visites dans des institutions où l'étudiant.e pourra se confronter aux œuvres in situ et échanger avec des professionnels des musées sont prévues. Les visites annoncées dans le programme prévisionnel ci-dessous sont encore susceptibles de changements.

Une introduction à l'histoire et aux différentes techniques de la photographie est dispensée dans un autre cours par Christophe Brandt (voir le descriptif du cours de M. Brandt sur IS-Academia).

### Programme :

25.2.2021 : introduction aux manuels, à la périodisation, à la description en histoire de l'art

4.3.2021 : romantisme, impressionnisme et post-impressionnisme. Visite au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

11.3.2021 : art nouveau. Visite au Musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds et du crématoire de la Chaux-de-Fonds

18.3.2021 : symbolisme et Dada

25.3.2021 : expressionnisme et surréalisme

1.4.2021 : Art Informel et Jean Dubuffet

15.4.2021 : Art d'après-guerre aux Etats-Unis, la peinture et après ?

22.4.2021 : Nouvelles réalités : les années soixante

29.4.2021 : Pop Art

6.5.2021 : « Quand les attitudes deviennent forme » : Kunsthalle Bern 1969, une exposition pionnière

20.5.2021 : minimalisme et post-minimalisme

27.5.2021 : le corps en scène

URLs	1) <a href="http://www10.unine.ch/descriptifs/faculte-des-lettres-et-sciences-humaines/bachelors/histoire-de-lart/">http://www10.unine.ch/descriptifs/faculte-des-lettres-et-sciences-humaines/bachelors/histoire-de-lart/</a>
------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## **Histoire de l'art contemporain : Les jalons de l'histoire de l'art contemporain : du Romantisme au XXIe siècle (2HA1199)**

3.06.2021: Visite au CAN, centre d'art de Neuchâtel

### **Forme de l'évaluation**

La validation se fait par un examen oral de 15 min, en session, commun avec « Histoire de l'art moderne I », sous la forme d'une lecture d'oeuvres. Pour ce qui concerne sa partie contemporaine, la matière de cet examen oral porte sur un corpus d'oeuvres, présenté lors des cours et déposé sur moodle. Pour la partie contemporaine, deux oeuvres seront données à l'étudiant.e pour la lecture d'oeuvres. Les modalités de rattrapage sont identiques au mode d'évaluation; la séance de rattrapage est organisée lors de la prochaine session d'examens, à moins que l'étudiant.e ne la repousse d'une session.

URLs <http://www10.unine.ch/descriptifs/faculte-des-lettres-et-sciences-humaines/bachelors/histoire-de-lart/>

Histoire de l'art contemporain : Les jalons de l'histoire de l'art contemporain : du Romantisme au XXIe siècle (2HA1199)

Les critères d'évaluation se baseront sur la capacité à expliquer l'oeuvre d'art, à la situer dans son temps et dans son lieu déterminés, sur la base d'une analyse à la fois formelle, iconographique et stylistique, dans un discours analytique et critique cohérent.

"Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

[http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38\\_01\\_DEF\\_UNINE\\_R\\_fish\\_26mai2015.pdf](http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf)

### **Documentation**

HARRISSON Charles et WOOD Paul (dir.), Art en théorie, 1900-1990 : une anthologie, Paris, Hazan, 1997.

FOSTER Hal (et al.), Art since 1900 : modernism, antimodernism, postmodernism, Londres: Thames & Hudson, 2012.

PASSINI Michela, L'oeil et l'archive. Une histoire de l'histoire de l'art, Paris : La découverte, 2017.

HATT Michael et KLONK Charlotte, Art history. A critical introduction to its methods, Manchester: Manchester University Press, 2006.

CARACCILO Maria Teresa, Le Romantisme, Paris : Citadelles & Mazenod, 2013.

KISIEL Marine, Comment regarder l'impressionnisme, Paris : Hazan, 2018.

THOMAS Valérie (éd.), L'Ecole de Nancy : Art nouveau et industrie d'art, Paris : Somogy éditions d'art, 2018.

LENIAUD Jean-Michel, L'Art nouveau, Paris, 2009.

Aux origines de l'abstraction, 1800-1914, cat. exp., Paris, Musée d'Orsay, sous la direction de Pascal Rousseau, Paris : Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2003-2004.

COUTURIER Elisabeth, Photographie contemporaine, Paris : Flammarion, 2015.

HERSCHDORFER Nathalie, The Thames & Hudson dictionary of photography, Londres: Thames & Hudson, 2018.

### **Pré-requis**

Connaissance du guide méthodologique relatif à la rédaction d'un travail scientifique en histoire de l'art et du document « lignes de forces d'un exposé oral ». Exposé oral – lignes de force :

[http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08\\_Pour\\_les\\_etudiants/LigneForceExpose.pdf](http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/LigneForceExpose.pdf)

Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique

: [http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08\\_Pour\\_les\\_etudiants/Guide%20redaction\\_IHAM\\_actualise\\_26.09.2016\\_FINAL.pdf](http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/Guide%20redaction_IHAM_actualise_26.09.2016_FINAL.pdf)

### **Forme de l'enseignement**

Cours du prof. Bonnefoit (dispensé au semestre de printemps 2021 par Sara Petrucci) qui demandera une participation active des étudiant.e.s sous forme de « lectures d'oeuvres » et de textes. Visites dans des institutions.

### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant.e doit être capable de :

- Formuler une analyse en utilisant le vocabulaire technique lié à la discipline ainsi que les normes scientifiques propres à l'expression orale.
- Décrire, lire et interpréter des objets
- Distinguer par un regard comparatif les objets dans l'espace et dans le temps.
- Identifier un objet de l'art de l'époque contemporaine dans ses différents contextes de production culturelle, géographique, historique, politique, social et littéraire par l'analyse formelle, stylistique, iconographique et matérielle.

### **Compétences transférables**

- Identifier les enjeux et les interactions multiples caractérisant une problématique
- Appliquer ses connaissances à des situations concrètes
- Synthétiser des analyses basées sur des approches méthodologiques différentes
- Communiquer les résultats d'une analyse à l'oral

### **URLs**

1) <http://www10.unine.ch/descriptifs/faculte-des-lettres-et-sciences-humaines/bachelors/histoire-de-lart/>

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**Histoire de l'art contemporain : Les jalons de l'histoire de l'art contemporain : du Romantisme au XXI<sup>e</sup> siècle (2HA1199)**

(\*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation