

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Histoire de l'art médiéval II : La peinture en France, de Charles VI à Louis XII (2HA1200)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal B A - histoire de l'art</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	3
<b>Pilier secondaire B A - histoire de l'art</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante

Diane Antille

### Contenu

Cet enseignant prend pour sujet l'art en France à la fin du Moyen Âge. Il s'agira en particulier de travailler la peinture comme médium phare du XV<sup>e</sup> siècle. L'analyse des oeuvres des "Primitifs français" mènera à interroger les notions d'historiographie et de connoisseurship tout en parcourant la période qui s'étend du règne de Charles VI à celui de Louis XII.

### Forme de l'évaluation

L'évaluation consiste en une présentation orale (45-60 min.) dont le plan, la bibliographie et la liste des images ou documents discutés sont transmis à l'enseignante le vendredi midi précédant la présentation. La participation aux discussions est prise en compte dans l'évaluation. L'étudiant.e qui ne peut être présent.e à son évaluation doit avertir l'enseignante et lui transmettre un justificatif valable.

Dans le cas d'un échec à la première évaluation, l'enseignante décide des modalités de la seconde évaluation.

### Documentation

Syllabus, bibliographie et présentations PowerPoint sont à disposition sur Moodle.

### Pré-requis

Avoir suivi le proséminaire I en histoire de l'art médiéval.

### Forme de l'enseignement

Les séances introductives données par l'enseignante sont suivies de la présentation des séminaires. Après chaque séminaire a lieu une discussion collective.

### Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant.e doit être capable de :

- Etablir un état de la question
- Formuler des hypothèses
- Décrire une oeuvre
- Identifier des identités stylistiques
- Comparer des oeuvres

### Compétences transférables

- Formuler une démonstration
- Développer un esprit critique
- Expliquer son raisonnement