

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne (XIX-XXe siècle) (2HA2075)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier principal M Sch - histoire	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier principal M Sch - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier secondaire M A - sciences historiques : histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Prof. Pascal Griener
Assistante-doctorante : Mme Mylène Steity

Contenu

Au XIXème siècle, le capitalisme industriel transforme les conditions d'existence de plusieurs pays européens. Les collections publiques se développent très rapidement. Les moyens de reproduction connaissent un grand foisonnement. La colonisation du monde, la création des chemins de fer, la concurrence des nations font de l'objet patrimonial un enjeu majeur. Le cours proposera une analyse des grands mouvements qui se dessinent durant cette période.

Forme de l'évaluation

Evaluation : examen de session de 2h écrit

Echec : Veuillez vous référer à la procédure "Evaluations internes" disponible sur le site de l'IHAM et au "Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf

Documentation

- Griener, Pascal, Pour une histoire du regard. L'expérience du musée au 19e siècle. Paris : Musée du Louvre, Hazan, 2017 (Chaire du Musée du Louvre 2017)
- Siegel, Jonah, The emergence of the modern museum : an anthology of nineteenth-century sources. Oxford [u.a.], Oxford Univ. Press: 2008.
- Siegel, Jonah, Desire and excess : the nineteenth-century culture of art. Princeton [u.a.], Princeton Univ. Press: 2000.
- Bertinet, Arnaud, Les musées de Napoléon III : une institution pour les arts (1849 - 1872). Paris, Mare & Martin: 2015.

Pré-requis

lectures recommandées en début de cours

Forme de l'enseignement

cours avec questions et réponses

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Expliquer la culture qui préside à la fondation des musées
- Transférer les connaissances dans la réalité
- Définir les types de musées

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne (XIX-XXe siècle) (2HA2075)

- Reconnaître les modèles de l'histoire des musées
- Mettre en oeuvre une analyse concrète d'une collection
- Concevoir les grands moments de l'histoire des musées
- Schématiser les systèmes de représentation des objets dans l'histoire
- Formuler une analyse d'un musée

Compétences transférables

- Appliquer ses connaissances à des situations concrètes
- Stimuler sa créativité
- Stimuler sa créativité