

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Historiographie : Histoire de l'histoire de l'art (2HA2155)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	3
<b>Pilier principal M Sch - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	3
<b>Pilier secondaire M Sch - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante

Prof. Pierre Alain Mariaux

Heures de réception: sur rendez-vous pris au préalable auprès de mon assistant Cyprien Fuchs ([cyprien.fuchs@unine.ch](mailto:cyprien.fuchs@unine.ch))

Adresse de courrier électronique: [pierre-alain.mariaux@unine.ch](mailto:pierre-alain.mariaux@unine.ch)

### Contenu

Ouvrons le dictionnaire : l'historiographie y est définie comme l'étude des façons de concevoir et d'écrire l'histoire. Dans toute enquête historiographique, il est donc question de méthode, d'histoire de la discipline et de manière de faire. L'histoire de l'art a connu des vicissitudes méthodologiques intenses et régulières au long du XIX<sup>e</sup> siècle, depuis son institutionnalisation universitaire (première chaire d'histoire de l'art en 1819, à Göttingen). Comme le constatait Bernard Berenson en 1894, deux inventions contribuent à sa radicale transformation : le chemin de fer et la photographie isochromatique (1887), qui rapprochent, dans tous les sens du terme, la « science de l'art » de ses lointains objets. Si l'on se fie à l'analyse de Michela Passini (2017), il semble dès lors que deux conceptions s'affrontent selon que l'on considère 1) que l'œuvre d'art se suffit à elle-même – son analyse sera donc avant tout visuelle et l'on cherchera en elle la dynamique des formes – ou 2) qu'elle est à percevoir comme un objet culturel complexe – et l'on s'efforcera d'en comprendre la dimension sociale, politique, intellectuelle, etc. en recourant aux documents extérieurs à celle-là, ancrant ainsi la discipline dans le champ des sciences historiques. Le propos de ce cours est de produire quelques lignes d'une histoire de l'histoire de l'art, d'en proposer l'appréciation historiographique à travers l'étude d'un chapitre de sa formation à un moment décisif de son développement autour de 1900. Il ne s'agit pas de procéder à une historiographie totémique mais critique, en explicitant dans toute la mesure possible le contexte intellectuel qui voit naître et croître la discipline.

Ainsi, nous nous attacherons plus particulièrement à la figure d'Heinrich Wölfflin (1864-1945), l'historien de l'art suisse considéré comme l'un des pères du formalisme – nous verrons cependant que cette vision est réductrice – et dont les travaux constamment réédités ont été amplement commentés. Michael Podro (1982) en fait ainsi l'un des chefs de file de la critical art history, expression qualifiant l'attitude (plutôt que le courant) qui consiste à poser un regard réflexif sur la discipline en interrogeant ses présupposés méthodologiques et épistémologiques. Pour comprendre et analyser l'œuvre d'Heinrich Wölfflin, il n'y a d'autre voie que de suivre son cheminement intellectuel, ponctué de publications qui sont autant de jalons vers la compréhension de sa pensée, sans négliger toutefois les retours et les révisions de l'auteur sur ses œuvres antérieures. L'enseignement invite à la (re)lecture des œuvres majeures de l'historien de l'art, en-deçà et au-delà des seuls « Principes fondamentaux de l'histoire de l'art » qui ont assuré sa réputation. L'image que l'on retiendra d'Heinrich Wölfflin sera sans doute nuancée. Alors qu'il a décidé de renoncer à sa chaire munichoise, il écrit dans son Journal, le 29 février 1924 : « Je passe pour être un formaliste et pour quelqu'un de froid. Or, je ne le suis pas. Je n'ai pas écrit les Principes fondamentaux dans le but de réduire l'histoire à une mécanique, mais dans celui de porter un jugement rigoureux. J'ai toujours détesté le subjectif, l'explosion d'émotions incontrôlées. » Cette remarque est une invitation à repenser l'apport d'Heinrich Wölfflin, et de ranger l'opposition du formalisme et de l'iconologie

### Forme de l'évaluation

La validation se fait par la lecture de l'ensemble des textes proposés, la participation active en salle de classe (prise de parole, présentation) et la rédaction de deux comptes rendus de séance selon un programme établi à l'issue de la première séance.

Validé par une évaluation interne, l'enseignement donne droit à 3 ECTS pour une charge de travail d'environ 90 heures réparties sur l'entier du semestre de printemps, grosso modo en trois parties inégales : enseignement, lectures, rédaction des travaux exigés. Dans le détail, la charge de travail se répartit ainsi : séances d'enseignement en présentiel et/ou en hybride et/ou à distance (12 séances = 18 heures), lectures obligatoires (60 heures), rédaction des deux comptes rendus (12 heures). Il est attendu des étudiant-e-s une participation active et la lecture de l'ensemble des textes proposés.

### Documentation

L'ensemble des textes lus à chacune des séances, de même que les études critiques suggérées pour les accompagner, sont disponibles sur le portail des cours, à la date de chacune des séances. Les présentations PP de l'enseignant sont déposées sur le portail des cours au plus tard

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Historiographie : Histoire de l'histoire de l'art (2HA2155)**

la veille de chacune des séances.

#### **Pré-requis**

Aucun.

#### **Forme de l'enseignement**

Enseignement empruntant la forme du séminaire, alternant présentation frontale, lecture commune des textes et discussions entre les participant-e-s.

#### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Examiner l'histoire de l'histoire de l'art
- Comparer les approches méthodologiques
- Interpréter les textes fondateurs
- Identifier les concepts opératoires
- Questionner les préjugés méthodologiques

#### **Compétences transférables**

- Travailler en petit groupe
- Rédiger un compte rendu de séance
- Prendre la parole en public