

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire de littérature française : Revenir à la nature : le XXI^e siècle face à la pensée de Rousseau (2LF1288)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - ethnologie	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal B A - langue et littérature françaises	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire B A - ethnologie	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Prof. Nathalie Vuillemin

Contenu

La critique a depuis toujours souligné l'importance de l'idée de nature dans la pensée de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778). Qu'il s'agisse de penser l'origine de l'homme, les principes de l'éducation, une forme de retour à soi pour affronter les vicissitudes de l'existence, Rousseau fait de la nature bien davantage qu'une thématique : un fondement de l'être humain. Alors que le XVIII^e siècle est aspiré par l'idée de progrès et pris dans un mouvement extrêmement rapide de « scientification » du rapport au monde, Rousseau prône sans cesse le retour à ce fondement naturel – trop souvent envisagé comme la manifestation d'une pensée rétrograde ou conservatrice, dans le mauvais sens du terme. Afin de bien comprendre la complexité et la finesse du recours à la nature dans la pensée (et dans la vie) de Rousseau, on parcourra dans ce séminaire des extraits de nombreuses œuvres (Discours sur les sciences et les arts, Discours sur les fondements de l'inégalité parmi les hommes, Rêveries d'un promeneur solitaire, Les Confessions). On évitera de recycler des propos critiques classiques en lisant les textes et les idées de Rousseau à la lumière des débats contemporains sur notre rapport à la nature. Cette démarche nous permettra d'interroger la notion d'actualité d'un auteur et le mouvement critique d'actualisation ; jusqu'à quel point une pensée élaborée il y a plus de deux siècles peut-elle nous apporter des outils critiques et philosophiques indispensables à une réflexion en profondeur sur les problèmes du monde actuel ? Quelles sont les vertus et les limites des méthodes « écocritiques » ? Peut-on faire jouer intelligemment l'anachronisme et lire les classiques autrement tout en respectant strictement le sens original ?

Forme de l'évaluation

Pour tous: production d'un support (podcast, poster conceptuel, vidéo, ou autres formes à discuter) susceptible d'être diffusé publiquement. Mini-mémoire pour les étudiant.e.s BA3-littérature française et HEP développant le support.

Documentation

Le séminaire sera mené en dialogue avec les étudiant.e.s, sous forme d'ateliers d'analyse des textes de Rousseau. Les résultats de nos réflexions pourront, en cas de succès, donner lieu à une exposition ou à une publication de groupe.

Pré-requis

Pour les étudiant.e.s de BA3 et HEP (mini-mémoire), le SPDC doit être acquis; le cours formes et genres doit avoir été suivi et validé; il peut éventuellement l'être en parallèle de cet enseignement.

Forme de l'enseignement

Le séminaire sera mené en dialogue avec les étudiant.e.s, sous forme d'ateliers d'analyse de propos théoriques et des textes de Rousseau. Les résultats de nos réflexions donneront lieu à une exposition ou à une publication web de groupe.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Reformuler les problèmes d'une époque spécifique dans un contexte contemporain
- Expliquer la complexité d'une représentation dans son contexte historique et culturel
- Interpréter un texte de manière cohérente
- Formuler une problématique actualisante
- Générer un intérêt nouveau pour des textes anciens

URLs	1) https://moodle.unine.ch/course/view.php?id=6108#section-13
-------------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire de littérature française : Revenir à la nature : le XXI^e siècle face à la pensée de Rousseau (2LF1288)

Compétences transférables

- Captiver une audience
- Décrire des problèmes spécifiquement littéraires à l'attention d'un public plus large
- Comparer des problèmes a priori incomparables
- Expérimenter différents médias pour la transmission d'une analyse
- Travailler en groupe