

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

TC : Réceptions artistiques et critiques du mythe d'Antigone (2LF2123)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Paola Casella
Mardi 10h-12h
E-mail : paola.brueolisauer-casella@unine.ch

Contenu

Dans ce séminaire, nous allons parcourir ensemble les moments importants de la vitalité millénaire du mythe d'Antigone. Depuis l'Antiquité grecque, il a pris de nouvelles formes et a proposé, à diverses époques, de nouveaux modes d'interrogation des conflits violents entre la loi de l'état et les droits individuels. Antigone, la fille d'Œdipe, est connue surtout pour sa révolte contre l'interdiction de Créon, le nouveau roi de Thèbes, d'accomplir les rites funéraires pour son propre frère Polynice. La confrontation entre Antigone et Créon développe une pluralité de relations conflictuelles entre les lois des hommes et celles des dieux, entre les raisons de l'état et la conscience individuelle, entre le pouvoir patriarcal et les passions familiales, entre hommes et femmes, entre vieux et jeunes.

À partir de la tragédie "Antigone" de Sophocle (442 av. J.-C.), fondatrice du mythe, nous examinerons comment le conflit dramatique et éthique a stimulé au cours des siècles de nouvelles créations littéraires et interprétations critiques. En particulier, nous nous pencherons sur "Les Phéniciennes" d'Euripide (411-408 av. J.-C.) et la "Thébaïde" de Stace (92 a. J.-C.), les tragédies de Robert Garnier (1580), Jean de Rotrou (1638) et Jean Racine (1664), la traduction de Friedrich Hölderlin (1804), les drames de Jean Cocteau (1922), Jean Anouilh (1944) et Bertolt Brecht (1948), une nouvelle de Rolf Hochhuth (1963), la création philosophique de Maria Zambrano (1967), le drame contre l'apartheid d'Athol Fugard (1973), les romans de Henry Bauchau (1990 et 1997), et les versions dramatiques actuelles d'Anne Carson (2012), Slavoj Žižek (2016) et Stefan Hertmans (2017). Ces œuvres seront situées dans le contexte des interprétations novatrices de G.W.F. Hegel, Søren Kierkegaard, Martin Heidegger, Jacques Lacan et Judith Butler.

Forme de l'évaluation

Fréquentation régulière du séminaire et participation active aux ateliers et aux discussions.
Faire un exposé oral (de 25 minutes environ) sur un sujet proposé par l'enseignante ou choisi par l'étudiant.e selon ses intérêts et rédiger un travail écrit d'environ 15 pages (environ 37'000- 40'000 caractères, espaces comprises). La note résulte de la moyenne des deux travaux.
Pour ceux qui sont encore en bachelor, il s'agit de faire un exposé d'environ 15 minutes sur un sujet bien délimité à convenir avec l'enseignante, à partir duquel il sera possible de rédiger un travail d'environ 25'000- 27'000 caractères, espaces compris (correspondant à environ 10 pages de texte, sans compter les captures d'écran).

Documentation

Fournie au cours du séminaire et sur le site <https://moodle.unine.ch>

Forme de l'enseignement

Séminaire avec ateliers d'analyse et de réflexion.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant.e doit être capable de :

- Analyser les spécificités narratives, structurales, stylistiques et thématiques de l'œuvre choisie
- Interpréter les caractéristiques artistiques et idéologiques de l'œuvre en les replaçant dans un contexte plus large (p.ex. la poétique et l'idéologie de l'écrivain.e, les valeurs socio-historiques, etc)
- Identifier les innovations apportées par l'écrivain.e par rapport à la tradition préalable du mythe et/ou les mettre en dialogue avec des intertextes littéraires et critiques les plus significatifs

Compétences transférables

URLs	1) https://moodle.unine.ch/course/view.php?id=5903
------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

TC : Réceptions artistiques et critiques du mythe d'Antigone (2LF2123)

- Promouvoir l'esprit d'entreprise et développer la curiosité intellectuelle
- Rédiger un travail écrit d'une manière autonome, selon les normes scientifiques de la matière
- Catégoriser une multitude d'information pour en extraire les plus significatives