

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**Sém. Fra. I / TG : Les chefs-d'oeuvre du théâtre occidental du texte à la scène : analyse de la mise en scène (2LF2124)**

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

**Période d'enseignement:**

- Semestre Automne

**Equipe enseignante**

Paola Casella

**Contenu**

Dans ce séminaire, nous examinerons des mises en scène particulièrement significatives d'une douzaine de chefs-d'œuvre du théâtre occidental, de l'antiquité à nos jours. La focalisation sera double : elle se portera d'une part sur l'analyse des textes dramatiques d'Euripide, Shakespeare, Molière, Racine, Goldoni, Tchekhov, Pirandello, Genet, Brecht, Beckett et Weiss et d'autre part sur l'interprétation scénique donnée par certains maîtres de la mise en scène théâtrale, tels que Giorgio Strehler, Antoine Vitez, Peter Brook, Jacques Lassalle, Luc Bondy, Patrice Chéreau, Stéphane Braunschweig, Thomas Ostermeier etc. Grâce aux enregistrements vidéo, qui seront mis à disposition à travers moodle, il sera possible de saisir certaines tendances de la mise en scène des deux dernières décennies. Nous allons développer ensemble une méthode pour évaluer l'interprétation artistique qu'une mise en scène donne d'une pièce.

**Forme de l'évaluation**

Fréquentation régulière du séminaire et participation active aux discussions communes.  
Faire un exposé oral (de 30 minutes environ) sur un sujet proposé par l'enseignante ou choisi par l'étudiant.e selon ses intérêts et rédiger un travail écrit d'environ 15 pages. La note résulte de la moyenne des deux travaux.

**Documentation**

Les enregistrements audiovisuels des mises en scène et les indications bibliographiques seront disponibles sur le portail des cours Moodle. Des lectures obligatoires et recommandées seront proposées tout au long du semestre ; elles seront également déposées sur le portail des cours ou disponibles dans l'alvéole B2.75, PsyEd / SIT.

**Pré-requis**

Les langues admises dans le séminaire seront le français et l'italien.

**Forme de l'enseignement**

Séminaire avec ateliers d'analyse et de réflexion.

**Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Rédiger un travail écrit d'environ 15 pages d'une manière autonome, selon les normes scientifiques de la matière.
- Comparer la texture narrative, la structure thématique et la vision du monde de l'œuvre dramatique avec celle qui émerge de la mise en scène.
- Analyser les principaux éléments de la mise en scène pour mettre en évidence les choix esthétiques et idéologiques qui sous-tendent cette création artistique.

**Compétences transférables**

- Formuler une analyse bien structurée.
- Catégoriser une multitude d'informations pour en extraire les plus significatives.

URLs	1) <a href="https://moodle.unine.ch/course/view.php?id=4659">https://moodle.unine.ch/course/view.php?id=4659</a>
------	--